

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N 37

Lire 4000

L'ETERNAUTA

ALTUNA
BERNET
BRECCIA A.
BRECCIA E.
CORBEN
FLEUTER
GIRAUD
HERMANN
LOPEZ
SEGRELLES
SOMMER

GIUGNO 1985 MEASUREMENT - SPED. IN ABB. POSTALE GR. 11706

ECCEZIONALE!
IL MERCENARIO
comincia il nuovo,
strepitoso capitolo

108
pagine!

Cari amici,

desideriamo commentare con voi la lettera spedita dal lettore Mario Arduini di Teramo che ci ha scritto:

"Gentile direttore, amante e collezionista di fumetti, ho letto con piacere l'Eternauta dal n. 1 fino al n. 35, ma credo di non poterlo più comprare per le vignette pornografiche contenute in quest'ultimo numero, veramente vergognose. Ho il n. 35 nel cassetto della mia scrivania in ufficio e mi vergogno di portarlo a casa per i miei figli e per mia moglie.

Non basta dire, come detto nel fondo di pag. 3 che non intendete influenzare i vostri collaboratori. È troppo comodo e limitativo mentalmente. Darò una sbirciatina, in edicola, al n. 36 ma se conterrà ancora vignette pornografiche, con rammarico interromperò la mia raccolta.

Me ne dispiace ma il buon gusto e la dignità debbono prevalere su interessi commerciali per non dire altro".

Francamente ci sbalordisce che un adulto, certamente di intelligenza non inferiore alla media, provi tali sentimenti di riprovazione nel vedere delle immagini con le quali un artista del livello di Horacio Altuna descrive in modo ironico e — a parer nostro — assente da cattivo gusto, degli avvenimenti che si riferiscono ad una naturale necessità fisiologica.

Possiamo assicurarvi che questa lettera ci ha turbati non poco. L'avessimo ricevuta negli anni 30 o 40, quando il sesso era tabù e i genitali erano per antonomasia "le vergogne" e quando nelle scuole gli insegnanti di religione ci assicuravano che la masturbazione portava certamente alla cecità, bene, allora lo avremmo capito. Alle soglie del 2000, no.

Fare l'amore è un primario bisogno fisiologico dell'uomo. Che male c'è a scherzarci sopra, come hanno fatto garbatamente Altuna e Trillo? Proprio per questo, il tono accorato del nostro lettore ci ha turbati tanto. Così ci siamo messi in tasca quella lettera e ce la siamo letta più volte, anche in casa. Ci è capitato ad un certo momento di rianalizzarla mentre sul divano del salotto davamo contemporaneamente anche un'occhiata ai programmi offerti dalla televisione, le cui immagini qualcuno della famiglia faceva scorrere con l'odioso comando a distanza. È accaduto allora che esattamente nel giro di 10 minuti sul 2° canale della RAI abbiamo visto Richard Gere ("All'ultimo respiro") esibire i suoi genitali dopo un lungo amplesso e Franco Nero, su un altro canale a circuito nazionale, soddisfare con la sua partner delle incredibili perversioni sessuali.

A quel punto, caro signor Arduini di Teramo, ci siamo domandati se anche lei avesse in casa un televisore e in caso affermativo in che modo riuscisse a tutelare il senso del pudore dei suoi familiari.

Se lei ci svelerà il suo segreto, potremo divulgandolo — far felici le Pie Dame della Purozza, gli innumerevoli tutori italiani del buoncostume e tutti coloro che, avendo fatto un voto di castità, non possono neppure accostarsi a quel diabolico strumento di perdizione che è la nostra T.V.



L'ETERNAUTA

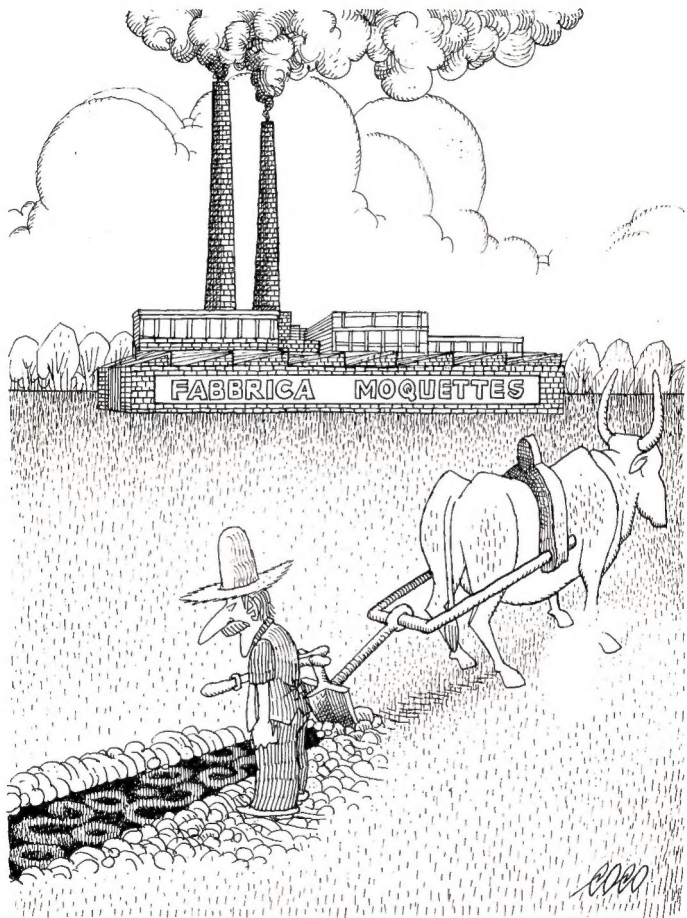
sommario

- 2 — La pagina di Coco
- 4 — Posteterna
- 5 — Storie del Far-West di J. Olliver e P. Eleuteri Serpieri
- 11 — MystFest '85 di Giorgio Gosetti
- 15 — L'urlo di poi: interviste, inchieste, notizie e recensioni
- 19 — Evaristo di Carlos Sampayo e Solano Lopez
- 27 — Caleidoscopio di Carlos Trillo e Alberto Breccia
- 35 — Il Mercenario di Vicente Segrelles
- 39 — Blueberry di Jean-Michel Charlier e Jean Giraud
- 45 — Special Forces di Carlos Trillo e Horacio Altuna
- 53 — Le torri di Bois-Maury di Hermann
- 59 — Pilgor di Simon Revelstroke e Richard Corben
- 67 — Somoza y Gomorra di Manfred Sommer
- 83 — Uccidete Einstein! di Alfredo Grassi e Lucho Olivera
- 91 — Il visionario di Enrique Breccia
- 99 — Torpedo di Sanchez Abuli e Jordi Bernet
- 108 — L'iguana di Sicomoro



L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno IV - N. 37 giugno 1985. Aut. del Tribunale di Roma n. 17953 dell'1/2/1980 - Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini - Editore: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l. Via Catalani, 31, 00199 - Roma - Stampa: Grafica Perissi, Vignate (MI) - Foto-composizione: Compositore - Roma - Distribuzione: Parrini e C. - Piazza Indipendenza, 1119 - Roma - I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata lire 2.700; fino a 3 copie lire 3.500; da 4 a 7 copie lire 4.500 a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50815004 intestato a E.P.C. Edizioni Produzioni Cartoons, Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contrassegno, al momento della consegna del c/c da parte del postino.





STORIE DEL FAR-WEST

IL VIAGGIO VERSO
LA TERRA PROMES-
SA È IRTO DI
DIFFICOLTÀ...

È IM-
POSSIBILE
PASSARE.
LE BESTIE
AFFONDA-
NO NELLA
MELMA.

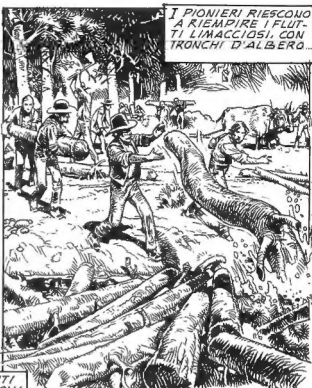
BIGO-
GNA FARE
DIETRO-
FRONT!

NO!
HO
UN'IDEA.

ECCO
FATTO.
SI PUÒ
ANDARE!

LA SCALATA DEI MONTI
WASATCH È UNA PROVA
DURISSIMA PER I
"SANTI"...

ED
ORA,
FRATELLO
YOUNG?



I PIONIERI RIESCONO
A REMPIRE I FLUT-
TI L'INACCIOSI, CON
TRONCHI D'ALBERO...

NON SI
FINISCE
MAI DI
SALIRE.



"AL DI
LÀ DEL SEN-
TIERO TU
TROVERAI UN
CAMPO VASTO
COME IL MONDO.
HA DETTO IL
SIGNORE."



Spettabile redazione, sono un lettore de L'ETERNAUTO fin dal n. 1, e attualmente abbonato tramite l'ARCICOMICS.

Premesso che trovo ottimi i fumetti che ogni mese riempiono le pagine della rivista, vengo subito al motivo che mi ha spinto a scrivervi. Si tratta della cattiva qualità della stampa delle pagine a colori. È una situazione che si ripete ogni tanto, ma che con gli ultimi numeri sembra accentuata.

Ora, poiché penso che la cosa debba dare fastidio anche ad altri lettori, e che la qualità interna sia più importante di quella esterna, come avete accettato i manici della costoletta, potreste provvedere ad ovviare anche a questo inconveniente. Detto questo, vi saluto con la speranza di ricevere una risposta sulle pagine del giornale.

Alessandro Lucchini — Roma

Caro Alessandro, forse possiamo dirvi? Sei proprio sfortunato se il capitano spesso copia male stampate. Possiamo assicurarvi che, mediamente, la qualità della stampa è buona. Qualche copia, è vero, può sfuggire al controllo degli addetti (le macchine che vengono utilizzate hanno il controllo elettronico dei colori) ma si tratta di percentuali minime. Speriamo che in seguito tu abbia più fortuna. Comunque non mancheremo di far presenti le tue lamenti. Ciao.

Carissimi, sono un ragazzo di 25 anni immoderatamente abbastanza bravo a disegnare e appassionato lettore di fumetti fin da piccolo. Secondo quello che leggo sulle vostre pagine nell'editoriale e nell'Urlo di Poi, i giornali a fumetti migliori chiudono perché vendono poco. Sono contento di essere un vostro collaboratore, in questo caso, dato che acquisto l'Eternauto, come faceva quel tipo che sosteneva di essere un collaboratore delle più importanti testate d'Italia dato che le acquistava tutte e nel suo piccolo le aiutava a sopravvivere. Sono arrivato all'Eternauto grazie all'Urlo, che seguivo già anni fa con una certa difficoltà nel reperirlo alle mostre di comics, prima ancora che venisse inserito nel compianto Metal Hurlant. Quando ho saputo che lo pubblicavate di nuovo sull'Eternauto ho cominciato a seguirlo anche lì, e così ho potuto scoprire fumetti meravigliosi come Torpedo e il nuovo Blueberry. Ho però un appunto da farvi. Nelle precedenti edizioni le immagini avevano un ruolo più importante di quanto non abbiano oggi sulle vostre pagine. Perché gli articoli sono così poco illustrati? L'Urlo è uno dei modi che si hanno per sapere cosa fa quel tal disegnatore o quali fumetti stiano per uscire, ma l'impres-

sione del panorama dei fumetti sarebbe molto più completa se le cose di cui parlate fossero accompagnate da un esempio visivo, come la copertina di un albo o una vignetta di un autore di cui parlate e che forse non è conosciuto da tutti e non è il caso di darlo per scontato. Grazie di aver avuto la pazienza di ascoltarci (e pubblicarmi)? Tenete duro che siete i migliori e prendete il lettore con la sorpresa di quello che pubblicherete numero dopo numero.

Massimo Menti

Spett. redazione dell'Eternauto, non perdo tempo in salamelecchi e vengo al sodo. Sono un vostro affezionato fin dal n. 1 e ora mi trovo tra le mani questo n. 36. Che posso dirvi? Ottimo! Finalmente la rivista riacquista la classe e la qualità dei comics dei primi numeri. Per quanto riguarda l'aspetto esterno, approvo la scelta definitiva della costoletta e specialmente la splendida copertina di Karei Thole (a quando i fumetti?) che ci fa dimenticare gli esempi pacchianotti del passato. Nell'ambito dei comics il ritorno di Hermann, Gaudenzi, Serpieri e Bernet fa salire alle stelle il valore già alto della rivista grazie ai magnifici Corben, Giraud, E. Breccia. Ora qualche critica. Basta con i fumetti all'insegna della fantapolitica strascotta e di bassa lega. Basta con le storie pseudo-fantasy. Sostituite soggetti di questo tipo con qualche iniezione di "Il Collezionista" oppure "Rosso Stentori". Per concludere un consiglio: cercate di arraffare qualcosa dei resti di Orient-Express migliorerete ancora!

Adios Amigos!

P.S. Esigo come vecchio lettore pubblicazione e risposta alla lettera (concesso qualche taglio).

Giovanni Tassinari

Faenza (Ravenna)

Abbi un po' di pazienza e fiducia, Giovanni. Vedrai che miglioreremo ancora. E di parecchio! Hasta siempre!

Carissimi dell'Eternauto, è la prima volta che scrivo e lo faccio per farvi i complimenti alla rivista che è semplicemente fantastica. Inutile starvi a dire che dovrete continuare a pubblicare i lavori di quei mostri che sono: Corben, Breccia, Jimenez, Mandralina etc. etc. Ma a parte i complimenti e tutti i bei fumetti, vi devo segnalare un "lattaccio" gravissimo. Ho acquistato stamattina l'ultimo numero dell'Eternauto e cioè il n. 35. Dopo essermi fatto strappare di mano le 4.000 € (sigh) dal giornalaio, sono tornato a casa per gustarmi il prezioso bocconcino. L'ho aperto e per poco mi piglia un infarto. Ci sono delle pagine in bianco che partono da pag. 68 e proseguono, due sì e due no, fino a pag.

97 dove finiscono! Alla disperazione è subentrata una tremenda incazzatura che mi ha fatto andare all'edicolante per chiedere una spiegazione, ma porco giuda! Le copie che ha sono uguali. Il problema è che le mie risorse finanziarie non sono risorse (non trovo lavoro). Ma in mezzo a tanti casini, a fine mese riesco sempre ad acquistare il mio Eternauto però non posso comprare la vostra rivista e scoprire che ha delle pagine in bianco, è troppo!

Saluti da affezionato lettore.

Maisto Francesco — Roma

Caro Francesco: ti avevamo già inviato una copia buona del n. 35 quando ci è pervenuta quella da te spedita a riprova del "lattaccio". Ci hai dato una prova di

vero attaccamento, malgrado le tue difficoltà economiche perciò ti premiamo con un volume di fumetti. Contento?

Cari Eternauti, voi siete troppo cauti dovrete pubblicare più sesso, più erotismo. Le donne sono belle, vogliamo solo quelle.

Mario Pelliccia — Torino

Pubblichiamo solo la prima parte della tua lunga e spiritosa filastroca. I tuoi versi ci lasciano un po' perplessi. Se è vero quello che scrivi, è cioè che ti interessano solo le donne e l'erotismo, perché non compri Playboy invece dell'Eternauto?

Cari amici, finalmente possiamo annunciarvi la nostra campagna per gli

ABBONAMENTI 1985

SCEGLIETE IL REGALO E ABBONATEVI SUBITO!

Vi assicurerete così i prossimi 11 numeri dell'ETERNAUTO a prezzo bloccato. Potrete inoltre richiedere due dei doni seguenti:

- 1) Il volume IL MERCENARIO n. 2 (La formula) di Vicente Segrelles
- 2) Il volume ZORA di Fernando Fernandez
- 3) Il volume IL MERCENARIO n. 1 (Il popolo del fuoco sacro) di V. Segrelles

Pagherete in tutto L. 40.000

Se preferite optare per un abbonamento senza regalo, il prezzo sarà di lire 35.000 (anziché 44.000).

Spedite nome, cognome e indirizzo a: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS "Ufficio Abbonamenti" via Alfredo Catalani, 31 - 00199 ROMA, allegando un assegno bancario o circolare (non trasferibili) intestati a EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l., oppure effettuando il versamento a mezzo bollettino di conto corrente postale n. 50615004, indicando sul retro il dono prescelto. Il primo sistema (assegno) consente una attivazione più rapida dell'abbonamento.

HOH WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN! 1917

ALLA FINE DEL
SENTIERO NON
C'E' ANCORA LA
TERRA PROMES-
SA... MA I MOR-
MONTI NON
DISPERANO...

UN BEL
GIORNO, UNA
SORPRESA...

INCREDI-
BILE!
UN SEN-
TIERO E'
IL SIGNO-
RE CHE...

SCUSI
SIGNOR
YOUNG,
IL SIGNORE
NON
C'ENTRA PER
NULLA.

SONO I
PIONIERI
CHE SONO
PASSATI
PER DI LA'
L'ANNO
SCORSO.

ANDIAMO,
CORAGGIO.
ECCO LA
CIMA.

FRATELLO
YOUNG!
VENITE A
VEDERE!

LA VAL-
LE DEL
GRAN LAGO
SALATO!

GRAZIE,
MIO
DIO!

DIO SIA
LODATO,
CI SIAMO
RIUSCITI!



IL 23 LUGLIO, DOPO 105
GIORNI DI VIAGGIO PIU-
NIERI FESTEGGIARONO
GIOIOSAMENTE LA FINE
DELLA LORO PEREGRIN-
NAZIONE...

SEMBRI
PENSIEROSO,
HERBER.



ETTERI
DI SABBIA!
E'
QUESTA LA
TERRA
PROMES-
SA?



LA TERRA E'
UN PO' ARIDA,
MA L'ACQUA E'
LA SU
QUELLE
MONTA-
GNE!



NOI
COSTRUIRE-
MO CANALI
DI IRRIGAZIO-
NE E LA PROV-
VIDENZA DEL
SIGNORE CI
RICOMPEN-
SERÀ!

LO STESSO GIORNO UN GRUPPO DI
MORMONI VA AD INDIVIDUARE LE
SORGENTI, GLI ALTRI COMINCIANO
A COLTIVARE QUESTA TERRA IN-
GRATA...



ESSI ACCETTANO L'IM-
POSSIBILE SFIDA...

IN QUESTA DESOLATA CONTRADA BISOGNA AIUTARSI VICENDevolmente PER SOPRAVVIVERE...

TUO FIGLIO NASCERÀ SOTTO UN TETTO, CLARA!



OGNIUNO DIVIDE EGUALMENTE TERRA ED ACQUA. TUTTA LA VITA DELLA COLONIA DIPENDE DAL SUO CAPO, INDISCUSSO, BRIGHAM YOUNG.



EGLI STUDIA LA PIANTA DELLA FUTURA CITTA'.

ECCO IL POSTO DOVE SARÀ COSTRUITO IL TEMPIO DAL QUALE SI IRADIERÀ LA NOSTRA FEDE.



E BEN PRESTO È UNA VERA CITTA' QUELLA CHE ACCOGLIE I COLONI MORMONI. SEMPRE PIÙ NUMEROSI: SALT LAKE CITY!

LA CITTA' E' UNA TAPPA ANCHE
PER GLI ALTRI PIONIERI CHE
STANNO VIAGGIANDO VERSO
L'OREGON...



RINGRA-
ZIAMO I
MORMONI
CHE CI
HANNO
INDICATO
IL CAMMI-
NO.

ECCO LA
MIA SPADA,
COLONNEL-
LO. MA
DITEMI...



...IO
CREDEVO
CHE I
MORMONI
FOSSERO
DEI PACI-
FISTI.

NOI
SIAMO
MORMONI
E
AMERICANI.
COMANDAN-
TE.



POCO PRIMA CHE I COMBATTIMENTI FINISCAANO UN
ALTRO AVVENIMENTO SCONVOLGE LA VITA DEI MORMONI

NEL 1846 IL 'BATTAGLIONE
DEI MORMONI' PARTE-
CIPA A FIANCO DELLE
TRUPE AMERICANE ALLA
GUERRA CONTRO IL MESSICO

BANDIE-
RA BIANCA!
CESSATE
IL
FUOCO!



EHI,
MA...

NELLA SIERRA NEVADA
JAMES MARSHAL FA
UNA PRODIGIOSA
SCOPERTA ...



ORO!
QUESTO
E' ORO!

SUBITO SI SCATE-
NA LA FEBBRE
DELL' ORO ...

ANCORA
UN
CERCATO-
RE.

PRIMA PAS-
SAVANO MESI
SENZA CHE
SI VEDESSE
ANIMA
VIVA.



BRIGHAM YOUNG NON TARDA
A REAGIRE ...

LA
RICERCA
DELL' ORO
E' PROIBITA
NEL
DESERET.



ANDATE
IN CALIFOR-
NIA - VI TRO-
VERETE
TUTTO L'ORO
CHE
VOLETE.

...MA NON PUO' IMPEDIRE CHE A
SALT LAKE CITY SI INSTALLINO
ANCHE I NON MORMONI.



ESSI
TRAGGONO
PROFITTO DA
CIO CHE ABBAI-
MO FATTO MA
SE NE INFISCHIA-
NO DELLE NO-
STRE LEG-
GI.

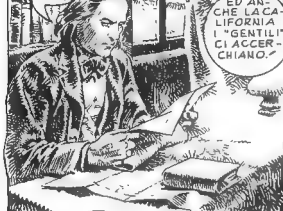
IO LO
SO BENE.
HERBER.
L'AVVENIRE
E'
OSCURO.

* NOME DEL TERRITORIO MORMONE

10 MARZO 1848. NELL'UFFICIO DI YOUNG...

IL MESSICO È SCONFITTO LE DESERTE E' DUNQUE TERRA AMERICANA

ED ANCHE LA CALIFORNIA I "GENTILI" CI ACCERCHIANO.



QUESTA RELIGIONE RIAVVICINA A DIO

... E MOLTIPLICA LE MIESIONI...

SOPRA TUTTO ABBIAMO UN PEZZO DI TERRA ASSICURATO

IL SUCCESSO NON SI FA ATTENDERE. I PIONIERI ARRIVANO SEMPRE PIU' NUMEROSI NELLA COLONIA MORMONE.

(C) INON MORMONI

DOVREMMO COLONIZZARE LE TERRE ANCORA VERGINI FINO AL MARE.



MA PER REALIZZARE QUESTO 'CORRIDIO MORMONE' BISOGNA CHE IL NUMERO DEI "SANTI" AUMENTI...



YOUNG INCORAGGIA LA POLIGAMIA.

NON CI SONO CARRI A SUFFICIENZA. I NOSTRI FRATELLI SONO BLOCCATI SUL MISSOURI

ASPETTATE... IL SIGNORE MI ISPIRA UNA IDEA!



(Segue a pag. 76)

ANCHE QUEST'ANNO AL MYSTFEST?

PERCHE' NO?

di Giorgio Gosetti



Siete impegnati dal 28 giugno al 7 luglio? Spero proprio di no perché in quel periodo ci sono le mie vacanze dalla redazione dell'Eternauta e il luogo prescelto forse interessa anche voi.

Dal 28 giugno al 7 luglio si svolge a Cattolica la sesta edizione del MystFest e forse non è esagerato dire, in sintonia con la mia rubrica, che l'avventura da quelle parti è di casa.

Certo la costiera adriatica, tra Rimini e Riccione, non suscita all'improvviso immagini di sprezzo del pericolo e di sfida alle avversità. Eppure anche sulle spiagge in cui l'unica avventura costante sembra quella con le turliste, c'è un'eccezione. E l'eccezione è costituita proprio dal MystFest con il suo bagaglio di delitti, misteri, intrighi e nottate trascorse in compagnia di mostri e fantasmi.

Non preoccupatevi, non ho deciso di farmi stipendiare da un'azienda di soggiorno e sul litorale di Cattolica, frenesie da Festival a parte, la vita continua a scorrere placida, come sempre.

Ma chi ha letto le cronache e i fumetti dello scorso anno sa che per una settimana il brivido abita qui; almeno sullo schermo e nelle chiacchiere da bar.

Questa volta la novità (spiacevole) è che i maestri delle tavole, da Trigo agli altri, non saranno protagonisti come il Festival avrebbe voluto. Il fatto è che non si poteva considerare il fumetto (per mancanza di spazi adeguati) poco più che una cornice per la manifestazione. E lo spazio continua ad essere davvero poco. D'accordo con l'amico Alvaro abbiamo deciso di tacere oggi per tornare in forze tra poco. E vedrete con quali sorprese, magari aspettando che il favoloso "piccolo Bobourg" di Cattolica si trasferisca dalla mente dell'architetto Cervellati in

solidi mattoni. Ma per tutti gli appassionati le porte sono sempre aperte e cercheremo di non rimandarvi a casa delusi, visto che comunque le novità nel cantiere non sono poche.

Alla ricerca della spia

La prima riguarda la calata delle spie nella terra del giallo. Dopo un anno nel segno di Agatha Christie, regina di merletti e veleni, i saggi del MystFest, Oreste del Buono (che è presidente) in testa, hanno avuto fame di nuovi territori. Una volta si diceva che il giallo rappresentava la migliore lettura possibile per interpretare la realtà sociale dell'emisfero occidentale. Adesso, mentre anche i grandi maestri come Godard, Antonioni, Pialat hanno riscoperto questo genere narrativo, il Festival è andato oltre e propone il menu dello spionaggio, convinto che proprio qui si possa leggere il volto del mondo che cambia.

Protagonista di questo festival nel festival sarà John Le Carré. Nonostante il nome alla francese, è inglese di pura razza; vive da eremita in Cornovaglia, viaggia per tutto il mondo magari sotto falso nome (chissà che non si nasconda anche a Cattolica), non è una spia nel vero senso della parola, non è un giornalista.

È l'autore della "Tamburlina" e della "Spia che venne dal freddo", si dice che sia stato una spia, è l'uomo dell'avventura come ce lo immaginiamo, è l'anti James Bond, è il papà di George Smiley.

A lui, al suo mondo, e allo spionaggio che cambia alla stessa velocità della nostra vorticosità società, il MystFest dedica un convegno (il 29 e il

30 giugno) e una rassegna di film.

Un consiglio per gli appassionati: non mancate visto che ci saranno personaggi come Gérard de Villiers (quello di SAS, il fantastico principe dagli occhi d'oro), Kenneth Royce (ne "L'anello mancante" ha fatto rivivere il figlio di Stalin), Andrea Santini (il primo autore italiano di spionaggio, il creatore di Falco Rubens) e Palma Harcourt, ovvero la nuova generazione dello spionaggio all'inglese.

Per ora lo spionaggio non è che uno stuzzichino al MystFest; ma se il successo di pellicole come *Gorky Park* o *Il gioco del falco* proseguirà inalterato, nuovi orizzonti si schiuderanno anche per i giallisti incalliti.

Un concorso da brivido

Già, perché il MystFest (che poi è International Mystery Film Festival) è soprattutto loro, con i suoi 13 film in concorso, gli eventi speciali, i brividi della rassegna "Paura a mezzanotte".

Per dimostrare che il giallo è più vivo che mai, soprattutto sullo schermo, verranno da quasi tutti i paesi. Ci saranno gli inglesi con il loro cinema sempre morto e sempre rinato; caleranno gli americani che finalmente cominciano a fidarsi dei Festival europei, nonostante le "bruciature" patite a Cannes; faranno come sempre scuola i francesi che solo il mercato italiano si ostina a tenere oltre frontiera. E poi avremo novità dalla Polonia, dalla Svezia e dalla Norvegia (con fior di autori come Bo Widerberg e Anja Breien) e magari anche dall'Italia...

Nota dolente quest'ultima, visto che detectives e poliziotti sembrano estranei al nostro immaginario nonostante gli eroici sforzi di autori anche molto apprezzati all'estero come Fruttero & Lucentini, Loria Machiavelli, Attilio Veraldi. Il giallo lo hanno scoperto Corrado Augias e Umberto Eco, ma evidentemente non i nostri registi né i protagonisti televisivi. Le poche eccezioni presenti a Cattolica dovrebbero soprattutto farci ricordare che sul tema del giallo in Italia dovrà essere avviata, un giorno o l'altro, una seria riflessione.

Paura a mezzanotte

Se una giuria internazionale giudicherà misteri e polizieschi in concorso, soltanto il pubblico sarà arbitro, con i suoi applausi, della competizione ideale tra i film del terrore scovati dal direttore del MystFest, Felice Laudadio e allineati nella rassegna "paura a mezzanotte".

Non molto so dirvi sull'argomento perché quando cominciano i titoli di testa di questi "cammei" della paura, io flico la testa sotto la sedia e mi faccio chiamare quando si riaccendono le luci.

Posso però promettervi (me lo dice l'assessore alla cultura di Cattolica, Oscar Micucci, che della faccenda è un esperto) avventure macabre nel passato e nel futuro, il ghigno satanico di Klaus Kinski, facce che si decompongono e cigolii di catene all'ora canonica. Il tutto in confezione di lusso perché il genere, ormai popolarissimo, è uscito per sempre dalle cantine e dai laboratori artigiani del Bava e dei Freda (o Corman) per approdare alle frontiere del grande spettacolo.

Mi verrebbe anzi voglia di andare a controllare se non sia proprio in questo genere di racconti e d'immagini che si nasconde la sintesi visiva ed estetica dei nostri anni e se non sia qui che la fantasia si accende dei suoi colori più vividi.

Passeggiando a Cattolica

Scende la sera, chiudo la valigia, controllo il biglietto del treno che mi porterà sulla costiera felliniana. Come anticipare i tempi, il mio panorama usuale si decompone, spariscono la macchina da scrivere, le sigarette, il tavolo ingombro di carte; con le ombre della notte che si allungano minacciose intorno alla luce, avanza il miraggio di questa Miami di provincia che ospita il festival del mistero; la spiaggia assomiglia ad una barbara coast degna di Marlowe e Spade.

Una sera, tra i bar e il cinema,



In questa pagina e in quella accanto scene del film *BLACK-OUT* con Richard Widmark, Keith Carradine e Kathleen Quinlan

un individuo solitario e taciturno si aggira alla ricerca di qualcuno.

"Hallo Freddy" bofonchia, scorgendo un tizio stravaccato al caffè, in cerca di fresco e bibite ghiacciate.

Si siede, spiegazzando una copia di *Variety* per pulire la sedia, scostando intorno occhielli spessi di tartaruga e passandosi un fazzoletto intorno al collo che avrebbe bisogno di un buon bagno. I due cominciano a parlare fitto fitto; a me arrivano solo brandelli di conversazione. "Ti dico che è morto" — dice il primo —. E non credere di potermi fregare anche l'ultimo ricordo da sotto il letto. Questa volta me lo sono portato dietro".

Freddy lo guarda di traverso,

si accende un monumentale sigaro, si sistema a disagio sulla poltroncina troppo piccola per accogliere il suo corpaccione e sogghigna cattivo: "Mi dispiace mio caro. Non credere di cavartela — replica —. L'ho già portato via dal bagagliaio. Ti dovrai rassegnare a ricominciare; morto o non morto".

Incuriosito mi avvicino e saluto Freddy che mi pare sempre di più un gangster anche se lo conosco come un cacciatore di film, uno strano esemplare di quella matta genia che passa il suo tempo a corrompere proiezionisti e intrallazzatori per rubare le pellicole, anche sotto il letto ai registi.

"Lo sai — mi dice il grassone — che lui voleva convincermi



Qui sopra una drammatica scena di *'L'uomo di Maiorca'* di Bo Widerberg.

In alto a destra due inquadrature mozzafiato del film *'Re-Animation'* tratto da una storia di H. P. Lovecraft e più in basso la locandina di *'Radioactive Dreams'*.



un'altra volta che è morto per davvero. Proprio lui viene a dirmelo: lui che..."

L'altro uomo lo zittisce con aria quasi stizzita e si alza di scatto, rovesciando il suo whisky. Mi guarda come se non mi avesse notato prima. Borbotta tra sé qualcosa come "domani la vedranno, loro e il papà..."

Sembra allontanarsi, scompare un'ombra vuota di luci; riappare sotto il neon del cinema, dall'altra parte della strada. Getta un occhio distratto alle locandine del Festival: danno *Detective* di Jean Luc Godard. Come ricordandosi all'improvviso della mia presenza (sono rimasto in piedi come un allodco in mezzo alla strada) mi grida interrompendosi per un eccesso di tosse e accendendo

un'altra Galouise: "Lo vada a vedere. Lei è giovane, magari ci crede ancora. L'ho fatto in memoria di un mio vecchio amico, un certo François. Sa, quando eravamo giovani lavoravamo insieme: era bello allora. Poi... abbiamo litigato. D'altra parte la vita è strana. Se pensa che *Detective* l'ho dedicato a quel matto di Clint Eastwood... Lo veda, lo veda. E mi faccia sapere, mi raccomando".

Al caffè il cameriere finisce di piegare le tovaglie dei tavoli, mi sorride ammiccando, mette una moneta nel juke box e spegne le luci dell'insegna. Nella notte si spargono i suoni di un vecchio successo di Johnny Halliday.

Scherzi da Mystfest.

Giorgio Gosetti

L'Espresso di poi

PERIODICO DI INTERVISTE, INCHIESTE, NOTIZIE E RECENSIONI

NUMERO 13

Ti video ad Asolo

Televisione e animazione a confronto

È il corometraggio d'autore il grande emarginato dell'animazione? È lui ad essere ignorato dalle reti distributrici cinematografiche e televisive e, solitamente, ad occupare la gran parte maggioritaria degli spazi dei festival specializzati che spesso così risultano la loro prima ed ultima spiaggia.

Ad Asolo, bellissima cittadina veneta famosa per il lungo soggiorno di Elena Duse, si è svolta la dodicesima edizione di un festival un poco diverso. Cogliendo un'esigenza da tempo nell'aria il nuovo direttore Alfio Baccinelli ha cercato di saggiare lo stato di salute del corometraggio attra-

verso le forme in cui si esprime il linguaggio animato, quella televisiva, quella delle nuove tecnologie (parti collettivamente il calcolatore grafico applicato alla pubblicità); quella del lungometraggio e quella del videoclip, a coronare il tutto, e con la programmazione del sabato sera, una selezione dei migliori corometraggi degli ultimi due anni a cura della rivista internazionale "Animaplan". Un programma di meno di due ore comprendente al cuneo dei film straordinari di cui avete già letto nelle cronache dei festival. Secondo un progetto degli organizzatori la selezione verrà riproposta nella

Segue a pag. 2

Di edicola nostra

Publicità trappola per i ragazzi

Poche note per il nostro esame di sette testate del settore periodici per ragazzi. I settimanali *Corriere dei Piccoli*, *Il Giornale Più* e *Topolino*, ed i mensili *Cucciolo*, *Gli Antenati* e *Mixer*. Da notare, innanzi tutto, il basso numero di pagine dedicate ai giochi, dopo alcuni anni nei quali l'immissione di giochi, di costruzione, ricerche e giochi sembrava essere la chiave del successo. Oggi, invece, la tendenza delle testate settimanali è di inserire molti articoli e rubriche redazionali, al pari delle riviste per adulti. Nei settimanali le pagine a fumetti sono ormai circa la metà del totale. I temi ricorrenti so-

no il calcio, la musica, la moda. I giochi, le curiosità. Ma non ci sembra che questa sia la strada affidata da percorsi, visto anche il buco nell'acqua di *Topolino Sport*.

Forse molti si sono lasciati tentare dal successo de *Il Giornale Più* che ha sempre dedicato gran parte del giornale ad articoli, lettere, ricerche, rubriche e recensioni, ma il rapporto tra *Il Giornale Più* ed il suo lettore (già si poteva comprare solo in panchina o per abbonamento) è sempre stato particolare, così come particolare è l'impostazione dei testi, mai vaghi o tendenti ad invio, ma sempre seri.

Segue a pag. 4

Si scoprono le tombe

Betty Boop, Felix e Bonaventura resuscitati

Ciunque abbia visto *Grim Natwick* al lavoro è stupefatto della straordinaria versatilità nel disegno, conservata intatta anche in età avanzata. Negli anni recenti del suo pensionamento Natwick era uno dei pochissimi animatori della Hollywood degli anni ruggenti capaci di modellare con disinvoltura delle figure femminili che sommasero una notevole carica comunicativa alla essenzialità di costruzione del personaggio, attenta a farlo riprodurre migliaia di volte per ogni film. Di tale abilità si era accorto a suo tempo anche Walt Disney che, innamoratosi di una sequenza che Natwick aveva animato per i fratelli Fleischer, gli offrì uno stipendio più alto e lo pretese nel suo staff assegnandogli il personaggio di Bonaventura. Anni prima, all'inizio dell'era sonora del cartoon, Natwick aveva già creato una importante eroina di carta e acetato, che avrebbe goduto di una lunga carriera nei film e nei fumetti, si chiamava Betty Boop, una cagnetta umanizzata nata per far imbarazzare con le sue movenze sexy il cucciolo neo Simbo, fino a quel momento il principale protagonista dei film sonori dei Fleischer. Era il 1930, e la cagnetta fu voluttuosa dalle lunghe orecchie pendule (ripetute nel look alla cantante di cabaret Helen Kane) sarebbe di lì a poco apparsa come star assoluta in un centinaio di film diversi, attraverso i quali si sarebbe trasformata in ragazza a tutti gli effetti, mutando il livello da una animazione polverosa ad un "apostrofo" umano e le orecchie canine in due grandi bucci-



le a campanella. Al fianco di Betty sarebbero apparsi, assieme a creature originali dei Fleischer, anche alcuni personaggi che tuttora giacciono nella sirtica a fumetti del tempo, come il Piccolo Re di Otto Soglow, Little Jimmy di Swinnerford, Henry di C. Anderson e Popeye di Segar. Il cui strepitoso successo costrinse gli animatori a concentrare tutti i loro sforzi su una sua personale serie di film, oscurando progressivamente la fama dell'ex cagnetta Betty. Ma non per sempre. Lo charme di Betty Boop era d'uso a morire, e negli anni '70 un trululù di alcuni suoi vecchi shorts venne di nuovo distribuito nei cinema, mentre la tappa delle sue scene venivano raccolte in un paio di libri importanti, tra cui la celebre storia dei Fleischer di Leslie Cockburn. In questi ultimi anni, inoltre, è in atto da parte del KFS un rilancio su scala internazionale del personaggio, già riproposto con successo negli States per vari articoli di merchandising come cartoline, adesivi, lampade, orologi, T-shirt, asciugamani e mutandine. È anche imminente la programmazione di un nuovo film televisivo di Betty Boop, prodotto per la rete CBS dal KFS. Lee Mendelson e Bill Melendez, che ne cura anche la regia, dopo una lunga esperienza di *Peanuts* animati. Lo special, dal titolo *The Romance of Betty Boop*, si rivolge al pubblico più vasto possibile, mettendo in bocca alla sarta di Helen Kane motivetti di ieri e di oggi da dilettare al suo celebre "Boop-Boop-A-Do!"

Segue a pag. 3

Ti video ad Asolo

Segue da pag. 1

mezzo di giugno nei teatri lirici di alcune città italiane, tanto per farla in breve, si è dello non senza ironia.

Dai festival di Asolo sono emersi segni divisi: quelli che hanno espresso ancora una volta la necessità e la difficoltà di un'esigenza industriale e artigianale, il fatturato dell'industria animata, nei soli paesi occidentali, a 1230 miliardi di lire ripartite in una grandissima varietà di prodotti e generi tra i quali il settore pubblicitario risulta essere il leader: incontrastato e sicuro sicuro del proprio futuro. La rassegna di *computer animation* di Asolo ha per esempio dimostrato come il mezzo sia ancora troppo spesso il fine, senza troppi problemi di gusto. Le sorprendenti capacità del nostro tecnologico consentono di creare scene quando non inserite in un contesto narrativo. Un esperimento della Disney verificava la possibilità di accostare ai personaggi realizzati con la tecnica tradizionale (un bambino e un cane che si rincorrevano) uno sfondo disegnato e messo a calcitrare. Un esperimento, questo, che sembra offrire nuove concrete possibilità.

Ma il momento più significativo della manifestazione è stato l'incontro che vedeva ospiti il responsabile della programmazione di cartoni animati della rete 1, Luciano Scalfia, e Alessandro Valent, Manera, responsabile dello stesso settore per Italia 1, Canale 5 e Rete 4. L'incontro è stato introdotto da un programma di animazione "Li vedremo in TV" che abbandonava le produzioni giapponesi e americane: le uniche presenze italiane a riguardavano la televisione svizzera e segnalavano le nuove realizzazioni della rete 1, ideate qui ma realizzate lì, in Giappone (Sherlock Holmes, già in programmazione, e Ti e Tan, entrambe sceneggiate da Marco e Gi Pagot).

Il dibattito tra i responsabili televisivi e gli animatori italiani intervenuti è stato molto vivace. I primi hanno introdotto l'incontro illustrando le teorie che determinano le scelte. L'animazione è un prodotto che riguarda esclusivamente il pubblico dei giovani, inoltre basso costo, ritmo di narrazione serrato e senza digressioni, conosciute industriali. Secondo le analisi di Scalfia e della Valent Manera il pubblico vuole solo le serie, minimo 13 puntate (ma dovrebbero essere 26) di 26 minuti ciascuna, per le quasi 3.000 mezzette annuali complessive delle fasce pomeridiane. È questa la condizione *quasi* non, sia per il servizio pubblico che per quello privato (e questo è un punto fondamentale del problema), per ottenere l'indispensabile livello di audience.

Gli animatori italiani hanno risposto con grande partecipazione, sottolineando più volte le grandi capacità creative riconosciute al livello mondiale. Si è accennato all'esempio jugoslavo dove il pubblico, abituato alla produzione d'oltreoce, ha decretato in poche settimane la scomparsa degli eroi robotizzati. Le televisioni italiane hanno invece proposto in pochi anni tut-

ta la produzione giapponese a disposizione, puntando molto sul basso costo di quella non nuova. È vero che la Rai e Teleitalia hanno comunque fatto delle scelte e che, a proposito della produzione seriale, non si può fare di tutta, ma l'etna un fascino ma è anche vero che la Rai, in quanto servizio pubblico finanziato dai cittadini, dovrebbe assumersi l'impegno di elevare il livello di programmazione non solo seguendo fedelmente quelle che sono le cosiddette richieste di mercato, ma anche creando il mercato e le

possibilità di produzione nazionale. Dopo l'età dell'oro di Casaleggio l'animazione italiana si è ritrovata ancora ad una dimensione artigianale. I grossi studi sono stati chiusi e tutti gli autori si sono messi in proprio. Ognuno con un lavoro comune, che possa generare prodotti di buon livello a costi e tempi più competitivi sembra oggi un'impresa tanto difficile quanto necessaria: questo non vuol dire tralasciare il lavoro d'autore ma partire da quell'esperienza per fare anche un altro tipo di prodotto valido per il mer-

cato internazionale. Questo punto è stato anche al centro dell'intervento di Giuliano Nicodemi della Icaros di New York, la società che si occupa della distribuzione dei cartoni negli U.S.A.

La chiusura del festival, svoltosi in contemporanea con quello di Salernitagnolo, è stata suggellata dalla presenza di numerosi videoclip animati, tutti di produzione italiana. Chiaro segnale di una disposizione al rinnovamento ancora tutta da sviluppare.

Luca Rafanelli

ANNEY 25

Nutrita partecipazione di film italiani al prossimo festival internazionale di Anney che si svolgerà dal 3 all'8 di giugno. La giuria di selezione che comprenderà tra gli altri anche il nostro Giuseppe Lagomai, ha iscritto in competizione "Incubus" di Guido Mailli, "Sigurd" di Bruno Bozzetto, "To bacco road" di Vincenzo Giacomini e "Il parino" di Roberto Casale. Fuori concorso verranno presentati "3008" di Isabella Brande e Stefano Cacioli, "Il generale all'interno" di Stello Passa, "L'isola", "Il libro" di Giannini e Luzzi, "Bicardo" di Bozzetto e "Tire works" di Pierluigi De Mas. Il festival francese festeggia il suo venticinquesimo compleanno proprio nel 1985, dichiarato ufficialmente anno dell'animazione.

(L.R.)

SVEGLIA, ROSASPINA!

Forse anche in seguito al tiepido successo di pubblico che accolse *Sleeping Beauty* al momento della sua prima distribuzione nel 1959, questo lungometraggio Disney viene riprodotto al pubblico italiano in coincidenza delle feste pasquali e non per Natale, scadenza per cui vengono tradizionalmente riservati i film più importanti. Eppure *La bella addormentata nel bosco* è un grandissimo film, degno di attenzione più di alcuni assai più celebri. È infatti il primo lungometraggio che ha fatto misurare agli animatori coi problemi del cinema, il cui schema gigante avrebbe potuto risultare squallidamente spoglio o troppo attardato se non adeguatamente riempito da immagini in movimento. È l'ultimo ad essere completamente disegnato senza l'ausilio della xerox che, dal successivo *La carica dei 101* in poi, avrebbe consentito il passaggio diretto dei disegni da carta ad aerea, senza bisogno di ripasso a mano. È l'ultima favola portata sullo schermo da Disney e contemporaneamente il primo film che introduce un design stilizzato e angolare, ultimo colpo di spugna alle rotazioni classiche degli anni '30. Molti disegnatori non capirono lavorare a *Sleeping Beauty* ed in particolare ad alcuni personaggi poco espressivi come il Principe Filippo e la stessa principessa Aurora, inoltre Walt

Disney non seguì le fasi del film col suo impegno consueto, troppo preso a progettare nuove avventure per i suoi parchi di divertimento. Ma *La bella addormentata* è comunque una pellicola sopra la media, uscita in un momento intellettuale e tuttora segnata dalle stroncature di una critica malaccorta. La sua raffinatezza ed impeccabilità di confezione meritano una vigorosa rivalutazione almeno 25 anni dopo.

(L.R.)

ECCO GLI OREI

Il *Care Bears movie*, il lungometraggio animato del quale abbiamo scritto nello scorso numero dell'U.P., sta andando piuttosto forte. Lanciato alla grande in mille e tre sale cinematografiche ha incassato nei primi 24 giorni di programmazione più di 16 milioni di dollari installandosi tra i primi dieci nella classifica americana. Con questi osteri si pensa di fare un bel guazzolo anche in Italia e presto il nostro bel paese verrà preso d'assalto da ogni genere di materiale marchiato dai Care Bears anche il film arriverà presto, distribuito dalla Titanus. Anche un altro film americano è entrato vigorosamente nella classifica dei migliori cinquant'anni incassi settimanali. Si tratta di *The secret of the sword*, realizzato dalla Filmation, con la stessa tecnica delle serie televisive. È un classico film fantasy, con razze e spade, in cui alla fine il bene trionfa, a suon di fantasma, sul solitario male.

(L.R.)

Non ci sarà il grandioso pre-festival Disney alla biennale di Venezia. Al grande Walt verrà dedicata piuttosto una sessione tutta sua zeppa di cortometraggi, nonché la prima italiana di "The black cauldron" di cui tanto abbiamo scritto.

Finalmente è deciso il film che riporterà del vero le azioni di uno dei più fantasiosi eroi del fumetto, Dick Tracy, verrà diretto da Martin Scorsese, il regista di *Taxi Driver* e *New York, New York*. Protagonista nei panni del gran-

de poliziotto sarà l'attore Warren Beatty che ricorderà come autore ed interprete principale in *Reds*.

Solo per il mercato delle videocassette, il fatturato in America è sceso in un anno del 79%, la Hanna e Barbera sta preparando una nuova serie animata molto particolare. Infatti il soggetto sarà tratto dalle Sacre Scritture. Ecco così "La più grande avventura della Bibbia", che vedrà alcuni titoli sul mercato statunitense già per il prossimo ottobre. "Mosè lascia che il mio popolo vada", "Davide e Golia", "Noè e l'arca". Dopo le prime sei si prevedono per l'ottobre dell'86 altre dieci cassette che conterranno tra l'altro la storia della creazione e la natività. Sembra che per questa iniziativa H&B abbiano voluto riservarsi una maggiore cura per l'animazione. Il budget minimo per ogni mezz'ora è stato infatti di trecentomila dollari (una normale produzione televisiva costa tra i duecento e i duecentocinquanta milioni di dollari). Per non scontentare le migliaia di diverse fedi religiose i produttori hanno fatto supervisionare le sceneggiature delle varie puntate da un prete cattolico, da un rabbino e da un ministro presbiteriano.

(L.R.)

CHE FIGURE IN LIGURIA!

Anche la Casa di Risparmio di Genova e Imperia s'occupa di fumetti, con una bella mostra, *Figure in Liguria*, ed un altrettanto bello catalogo di supporto, curati sia da Cuni che l'altro da Claudio Bertini. L'edizione, fruibile anche separatamente dalla mostra, raccoglie 32 ritratti e brevi interviste a schemi fissi di disegni, disegni e sceneggiatori di fumetti, che spesso si lasciano andare in modo un po' campante a scoprire gli insoddisfatti legati tra la loro arte e i comics. Non bisogna dimenticare però che proprio un ligure ha scoperto l'America, offrendo la possibilità di sviluppare il fumetto nel suo territorio più che altrove. Chi ci segue sa che di solito non ci lasciamo prendere da facili entusiasmi, ma le tempere di Antonio Rubino riprodotte in copertina e nelle prime pagine del volume sono davvero magnifiche.

(L.R.)

Di edicola nostra

Testata	Peso gr.	Misure cm.	Pagine			Fum col.	Prezzo lire
			tot.	fum.	glo.		
Corr Piccoli	130	20x26	72	33	4	32	1300
Cucciolo	65	12,5x18,5	82	70	5	29	800
Gli Antenati	65	17x26	36	31	1	31	800
Il Giornalino	165	19,5x26	100	46	—	44	1000
Mixer	120	13x18,5	148	127	10	49	1200
Più	115	20,5x27,5	64	38	6	38	1500
Topolino	135	13x18,5	164	98	1	98	1200

Segue da pag. 1

ponderali, con in mente la linea morale ed etica della testata ed il compito di educare ed informare i testi degli altri settimanali, invece, tendono sempre al tru-tu, al mondanismo, all'acqua fresca, spesso non sapendo e non avendo nulla da dire e da scrivere se non un puro pretesto per accontentare un inserzionista con una pretesca pubblicità redazionale. A questo proposito, è ormai spaventosa la quantità di fumetti sponsorizzati da inserzionisti. Guai la scarpella, il bimboletto, qui la merendina, il rotolone, l'acclamato Fumetti Impenetrabili su prodotti, da acquistare e che appaiono o sostituiscono le pagine pubblicitarie vere e proprie. Una sorta di Carosello vecchia maniera, dove si ottiene una scatenata, una storia, per reclamizzare qualcosa, con la

Testata	Lire a metroquadrato
Gli Antenati	1,8
Il Giornalino	1,97
Corr Piccoli	2,5
Più	2,66
Cucciolo	3,46
Mixer	4,99
Topolino	4,99

differenza che, mentre nel vecchio Carosello era assolutamente vietato parlare del prodotto o mostrarlo nei primi due terzi del tempo dello spot, quelli dedicati alla storiella, in questi fumetti sponsorizzati il prodotto appare in ogni inquadratura, il marchio, il assalto da ogni dove riempienti il cervello. In realtà queste pagine sono ore per l'editore, che non solo non paga, ma viene pagato per pubblicare fumetti. Ci stupisce che anche il *Giornalino* pubblici queste storielle a fumetti che potremmo definire "a trappola", nel senso che calano l'attenzione dei ragazzi molto di più della comune pubblicità, e molto più efficacemente, non solo convincendoli che

Testata	Lire a pag. colore
Topolino	12,24
Il Giornalino	22,72
Mixer	24,49
Gli Antenati	25,80
Cucciolo	27,58
Più	39,47
Corr Piccoli	40,62

Testata	Lire a pagina
Topolino	7,31
Mixer	8,11
Cucciolo	9,75
Il Giornalino	10
Corr Piccoli	18,05
Gli Antenati	22,22
Più	23,43

con quel dato giocattolo ci si diverte, ma addirittura "costringendoli" a divertirsi (leggendo) con quel giocattolo. Una forma di pubblicità prepotente molto più grave di quella redazionale che appare anche nei periodici per adulti, proprio perché si rivolge ad un pubblico giovanissimo, d'élite, facile da influenzare e da suggestionare, quando un mezzo da loro amato. Non vedo perché ci si scandalizzi quando un fumetto cerca di convincere una bombola a credere ad una ideologia od in un partito e non quando cerca di convincere ad acquistare una bambola. È pur sempre una manipolazione. Per ultima, va evidenziato che la gran

Testata	Lire a pag. fumetto
Mixer	9,45
Cucciolo	11,43
Topolino	12,24
Il Giornalino	21,72
Gli Antenati	25,80
Corr Piccoli	39,39
Più	39,47

parte delle storie a fumetti pubblicate dai mensili per ragazzi, quelli formati da tavole, sono ritampe di vecchie storie, a volte parzialmente ritoccate nel disegno e nei testi per aggiornarle (vedi *L'Eternauta* n. 29, pag. 93). La testata *Mixer* è proprio per nascita ed impostazione tutta realizzata con ritampe

Luigi Bruno

Testata	Lire al grammo
Il Giornalino	6,06
Topolino	8,89
Corr Piccoli	10
Mixer	10
Cucciolo	12,31
Gli Antenati	12,31
Più	13,04

IL NECROLOGIO A FUMETTI.



Si scopron le tombe

Segue da pag. 1

Ma la novità più interessante è il ritorno di Betty Boop qualche anno fa, fumetti, grazie ad una strip quotidiana organizzata da Mort Walker e scritta e disegnata da quattro dei suoi figli, che la lillimano "The Walker Brothers". Un po' come Sam di Sam & Strip si mescola a personaggi di stizza altrui, questo nuovo versione di Betty Boop la vede come una star dello spettacolo che incanta quotidianamente le cariche di attori e cantanti contemporanei, cogliendo l'occasione per ironizzare garbatamente sulle star system. È questo un espediente di Walker per accrescere l'interesse dei lettori, consapevole anche della scarsa duttilità del *character*, che funziona molto di più in chiave filmica che fumettistica. La seconda idea di Walker consiste nell'insediare di maggior vigore alla strip scia l'insediamento di un *per* teso, con cui Betty condivide la sua solitaria di Manhattan. Si tratta di Felix, un *cul* redattore e investito del compito di commentare sarcasticamente i vizi e le debolezze dei *set*, ammuovendo al lettore con la battuta della quarantennale osservazione di quanto avveniva nelle tre precedenti. Come già Snoopy, anche Felix possiede comunque una sua esistenza parallela, in cui cospiega una banda di gatti randagi e il comportamento da protagonista. Insomma, l'ironia tollerata da alcuni ininterferenza da parte di Betty. Anche in Italia c'è chi si muove per riportare personaggi di cui da decenni si erano perse le tracce. Il più importante e famoso di essi è il *Signor Bonaventura*.

ventura di Sergio Tolosa, al cui figlio, Gilberto, abbiamo chiesto notizie in proposito.

Bonaventura è presente nella memoria degli italiani almeno da quattro generazioni, e viene sempre citato tra i personaggi più importanti della storia del fumetto. È nato nel 1917, in seguito alle difficoltà che c'erano a quel tempo di ottenere delle tavole originali dagli Stati Uniti. Il direttore del *Corriere dei Piccoli* di allora si rivolse a quel punto ad alcuni disegnatori italiani, tra cui mio padre, affinché gli creassero dei personaggi nuovi, italiani da far vivere accompagnati dalla tipica didascalia in rima. Così già fece Bonaventura, che disegnava settimanalmente sui treni, nei camerini, nei luoghi in cui lo chiamava il suo mestiere principale, che era quello di attore. Con qualche passo Bonaventura venne pubblicato fino al 1966, ed oggi abbiamo deciso di farlo vivere di nuovo con la stessa modernità con cui lo aveva concepito mio padre, facendolo controllare coi problemi del nostro tempo nei fumetti e nei cartoni animati. Per questo è nata la società "Bonaventura s.p.a.".

Riflessione finale, ce la faranno davvero gli editori e i tanti lettori che costruiranno i *set* sessuali che informano il fumetto di oggi? Forse. Altrimenti ci trasmetteranno la pena infinita della *Wanda* Osanna sirinella, tenaci nello staccare costumi e bellotti di *Lo* al primo quanto incoerente che i loro vecchi *lan* milan sono diventati ormai nonni di tanti giovanelli obietti-

Luca Boschi

PROVAI

Alcuni lettori non amano fare ordinazioni postali di libri e riviste, ma questa volta è proprio necessario. Il n. 2 di *Prova d'Autore*, infatti, è pronto, e si può richiedere alle Edizioni 50, Via Stradella 15, 20141 Milano per la modica cifra di 4.000 lire P.A. È una rivista gestita direttamente da chi la fa senza i vincoli dei soliti editori che, lusi di conoscere il mercato, costringono spesso degli autori ad esprimersi al 50% delle loro possibilità. Negriti e Bianchini propongono invece qui un

Cop. Luciano Gemma che è il massimale livello del fumetto popolare. Stefano Casini un racconto raccolto dal titolo *Zanna Paolo* di Melanconio una libreria riduzione de il giardino dei supizi di Murbano, Renzo Scuto la puntata di *Enciclopedia Glans* e la di Hank Sillcock il robotodetector illustra le rispettivamente da Luca Boschi e Marcello Toninelli, presente anche con le mezzette di *Leggi le facce* e le strip di Dante. Un gruppo d'autori da tenere d'occhio, come già stanno facendo certi editori italiani.

(Pavia Rocca)



Vincino: Satira, Primo Camera editore, L. 5.000.

Chissà perché hanno chiamato "Satira" questa raccolta di disegni e vignette di Vincino. Forse per attirare anche i distanti lettori delle vignette dei quotidiani, forse invece per affermare che satira è quella, non quella. Comunque sia non espletatevi in queste pagine la satira gridante, feroce, quella che prende per i fondelli, che mette alla berlina, che fa temere i potenti e così via, tanto quella satira, se viene presentata così, non fa proprio paura a nessuno. I poliziotti, poi, fanno cose false pur di essere sempre presenti su quei ring della stupidità, ormai giunti quasi alla lottizzazione dei partiti.

Vincino è tutta un'altra cosa, non è realistico, non è satirico, non è un umorista, non rispetta le leggi della professionalità. Non disegna perché deve essere cattivo, perché deve far ridere, perché deve meravigliare o scandalizzare Vincino si diverte lui, sembra continuamente spinto da, suo desiderio di scrivere e disegnare, e, notoriamente, supponiamo di Cacciari, Andreotti, Wajtyla, Natta e tutti gli altri, è sempre lui il protagonista delle sue scene, schizzi, vignette, spargoli, immagini, ritratti, stonelle. E lui a tenere in piedi una costruzione volutamente impetente, traballante di errori

grammaticature, cancellature, fumetti che a volte sembrano dover avere una continuazione e che invece finiscono lì.

In un mondo di comunicazioni in cui la parola d'ordine sembra essere quella dell'annullamento delle personalità a favore di una ostilità professionale, Vincino compie un atto eroicamente evasivo. Senza contare che è ancora uno dei pochissimi che riesce a far ridere davvero.

Luca Rattalini

Moeblus: La memoria del futuro, Edizioni Orient express, L. 25.000

Moeblus fa parte di quei disegni di autori di fumetti che si devono innanzitutto definire intelligenti. Anche in Moeblus (come per Vincino, cfr. recensione di "Satira"), disegna, scrive fumetti, realizza *story board* non è altro che una conseguenza del vivere, un prolungamento vitale dell'essere. Quest'aspetto del suo lavoro, non difficilmente avvertibile nelle storie o ai fumetti di qualsiasi genere, in questo libro diventa fatto esplicito, confessione, escursione nell'intimo. Ne "La memo-

ria del futuro" non ci sono fumetti, piuttosto vignette che diventano illustrazioni a sé stanti, e poi copertine, brani di *story-board*, schizzi (pochi), immagini varie. Tutte raccolte in capitoli con diversi argomenti (vascelli, robot, essere, futuri, flora, ecc.) per cui ad ogni disegno è accoppiato un pensiero del tipo stesso: Moeblus o, anche, di Jodorowsky.

Le visioni perdono un po' dalla loro astrattezza acquistando significati più precisi, legandosi ai pensieri, alla vita, alle convenzioni. Gli schizzi nella loro frammentarietà sembrano rivolgersi a lettori già predisposti ad accogliere, affascinati dalle immagini, dai colori. "Lo spazio urbano cerca di inghiottire l'uomo, di uccidere la natura di uccidere la coscienza terrestre. La città opprimente al linguaggio. La città è il linguaggio articolato mentre la foresta è il linguaggio non articolato, senza parole".

È il linguaggio che si articola tra le pagine di questo libro affascinante, ve ne amo la propria sintonia con le frasi sono sempre troppo prive di quella strana onnipotenza che le immagini sanno offrire. È disastrosa sempre di trans, grande portatrice di soggezza, sole della vita e delle sue rappresentazioni.

(L.R.)

Cinzia Ghigliano e Luca Novelli: La storia della chimica a fumetti, Milano Libbi edizioni.

Il nylon, sintetizzato per la prima volta nel 1935, è stato usato nella seconda guerra mondiale come luno per i paracadutisti americani. La sigla NYLON significa appunto "New You Lose Old Nippon", cioè "Ora la perdi vecchio giapponese". Questa è una delle tante curiosità che si possono incontrare nel corso di questa nuova storia a fumetti. Luca Novelli ormai sta diventando un esperto della divulgazione per immagini e bisogna ammettere che è così tanto più bravo di Biagi che non sarebbe mai se un giorno lo vedessimo in TV a "Linea diretta". La sua storia è un lectiferno dove i protagonisti dicono le battute adatte a chiarire contesti, situazioni e svolgimenti. Anche qui sono tante le didascalie ma la lettura risulta piacevole perché il gioco è condotto con una sottile punta di ironia.

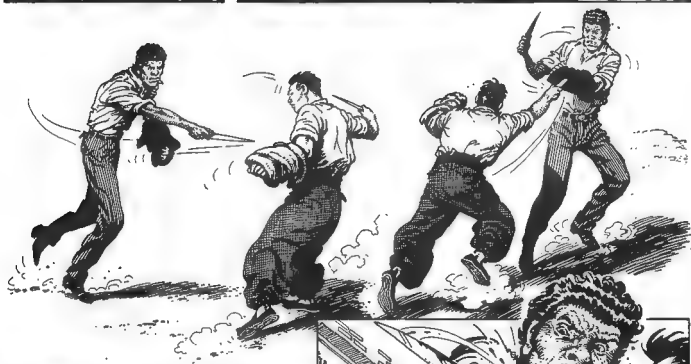
Il disegno di Cinzia Ghigliano è come sempre in bilico tra il tratto schizzato ed un'accurata definizione di scene e personaggi, non si capisce mai se il libro sia quello di far scivolare lo sguardo o di farlo fermare. Al lettore dunque la leva del cambio e la possibilità di rileggere non appena la descrizione delle leggi scopre dati vari chimici comincia a creare qualche difficoltà, di comprensione.

(L.R.)

















CALIFORNIO

Testo: Carlos Trillo
Disegni: Alberto Breccia



"DICEVANO, PER ESEMPIO, CHE IO
MI ERO VENDUTO AI GRANDI
CONSORZI INTERNAZIONALI!"



IL MIO TRUST
VORREBBE SFRUT-
TARE LE MINIERE
DELL' OVEST,
PRESIDENTE.

E' UNA RICHIESTA
TALMENTE ASSUR-
DA, MISTER WAT-
SON, LE MINIERE
DELL' OVEST
SONO STATE
NAZIONALIZZATE
PERCHE'
RICONOSCIUTE
DI VITALE
INTERESSE DEL
PAESE.



SONO STATO
AUTORIZZATO AD
OFFRIRLE IL CINQUE
PER CENTO DEI
BENEFICI, CHE
LE VERRANNO
DEPOSITATI IN UN
CONTO NUMERATO
E SEGRETO IN
SVIZZERA.
SIGNOR
PRESIDENTE.

AVREBBE
DOVUTO
COMINCIARE
DA QUI...
FARO'
APPROVARE
IL DECRETO
DOMANI
STESSO,
VA BENE?



UN' ALTRA
COSA CHE
DICEVANO E'
CHE FACEVO
MORIRE DI
FAME IL
MIO
POPOLO!









"SCOPPIO" UN GRAN CASINO "









(FINE DELL' EPISODIO)

brucio

il mercenario

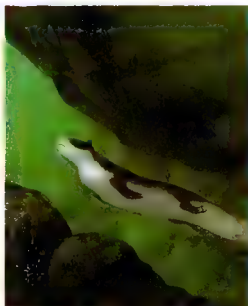
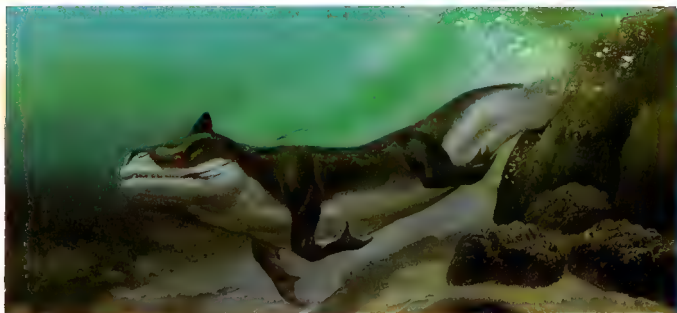




2



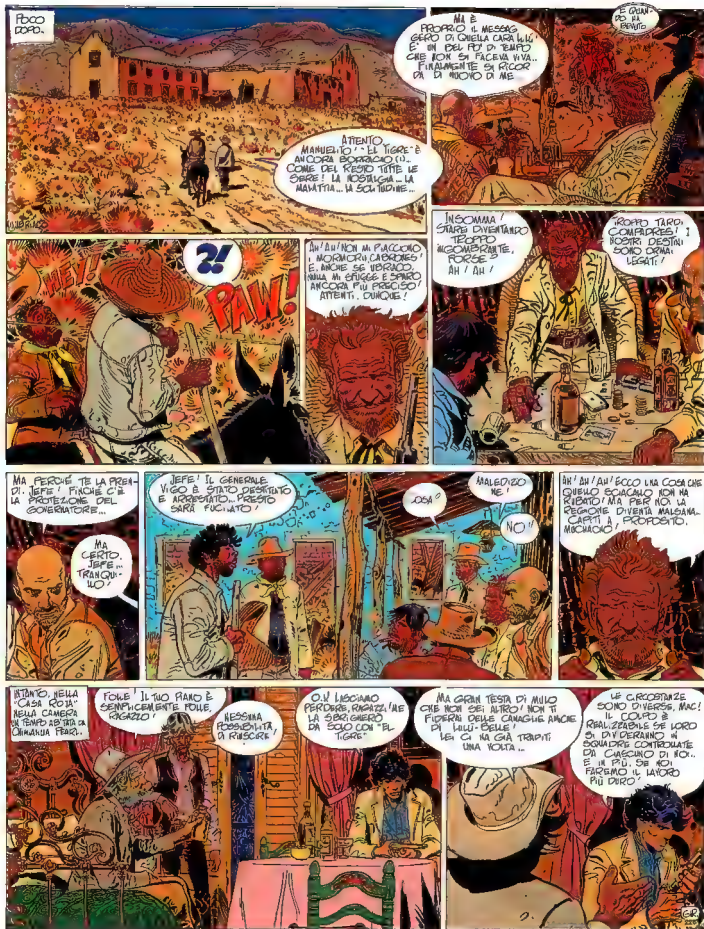




(1-Continua)

L'ULTIMA CARTA









NONO PIÙ
TARDI, QUEL-
LA NOTTE...

PER 1000 PIZ-
ZOLE NON ARENTO
TEMPO SUFFICIENTE
ADAM, PER METTERE
KENSUKE TUTTE LE
COSE CHE TI CI
CHIEDI, FIGHILO!

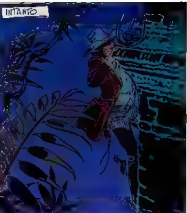
PAGATE
QUELLO CHE
OCCORRE... HA
UN RACCOMANDO
D'OSERIZIO-
NE!

UFFI!
GRAZIE,
WILLI! GRAZIE
A TE ROSSO
FINALMENTE
FAZZE A
PARTE DI
ROMEO!

IO NON CO-
NOSCO QUEL
GIOVINE! PREZIO,
ENTRA E CHIEDI
LE TERRE!

E' ANDATO
TUTTO
BENE?

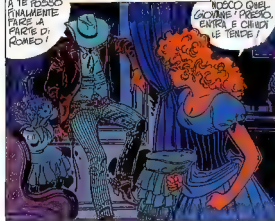
MEZZANOTTE!
HEU!... E L'ORA
DI ANDARE A
SALUTARE LA CARA
WILLI-BELLE...



OH! SEMPRE
CONTROBANTE
WILLI...

E TU
IL SEMPRE
PIÙ PREZIO,
OH FRENCHY!

TOC!
TOC!
TOC!



IL TIO ASCIA
PASSARE HA FATTO
MEZZANOTTE,
TESORO!



DEH, NEPPURE UN
ATTIMO DI INTIMI-
TÀ?

PRIMA
GU APTARI,
HONEY!
CHI VA LÀ?

BUEBERRY!



CALMA, QIERO! E
PROPRIO BUEBERRY,
IL TIO CHIENTE!

RIPONDERATE
L'ARTIGHERIA,
COMPAGNO, IO NON
SONO NEMATO!
'EL TIGRE!
I PRESUME...

RESPARMIATEMI
QUESTO SOPRANO-
NE GROTESCO HO
CARO! MARCHESE
ALBERTO DE
L'ISTRAC,
EX-AUTANTE
DEL MARKE-
SCIALO
PAZIANE E
ATTUALMENTE
KWER
A PAGA-
MENTO!



FRANCESE?

DISCORDS PER
ANCORE DELL'ORO
DELLA GUINTEP-
CO BELLI D'UNA
MESSICANA...



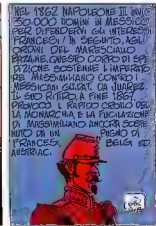
IN BRIVE:
NERA DI

A PECORA
UNA GRANDE
FAMIGLIA!

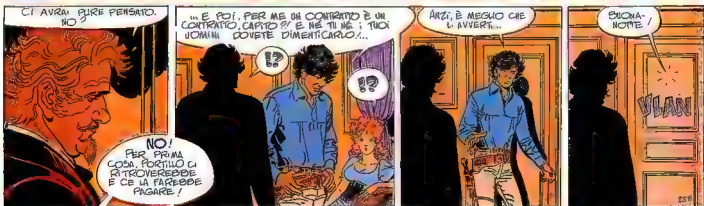
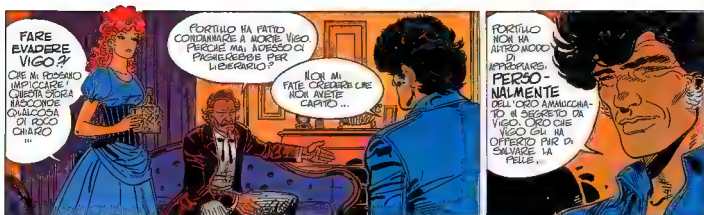


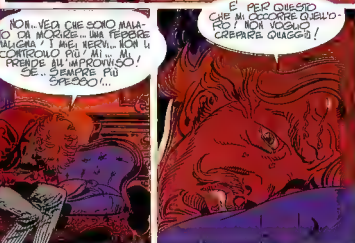
ABBIAMO
QUALCHE PUNT-
O IN COMUNE...
EVA!

CIÒ MI SORPRENDEREBBE,
NON CHIESI MA BASTA MEMO-
RIA? PARLIAMO D'AFFARI
E DI CIFRE... DI CHE
SI TRATTA?



NEL 1862 INFORTUNO IL NUNO
30.000 UOMINI GU MESSICO
PER DIFENDERSI GU INTERESSI
FRANCESE, IN SEGUITO AGLI
ORDINI DEL MARCHESCIALO
BISLANE QUESTO CORPO DI SE-
PATIZIE SOSTENNE L'IMPERIO
DE MESSICANIANO CONTRO I
MESSICANI GUARATI DA JUAREZ.
IL SIDO RITIRO A FINE 1867
PROVOCO I RAPIDO CROLLO DEL
LA MONARCHIA E LA FUGAZIONE
DI MASSIMILIANO INDIRIZZO SOSTE-
NUTO DA UNA FRANCESE,
ANSTRAC.





(4-Continua)



Horacio
ALTUNA
©



**SPECIAL
FORCES**





VIENI,
DOBBIAMO
FESTEGGIARE
IL NOSTRO
INCONTRO!

OKAY...

VUOI
SAPERE
COME HO
FATTO AD EN-
TRARE NELLE
SPECIAL
FORCES?

SÌ...

E' DIFFICILISSI-
MO, NON TE L'IM-
MAGINI NEMME-
NO... ED ANCHE
DURO... MA HO AN-
CHE I SUOI VAN-
TAGGI...

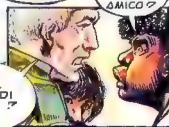
E' FORSE
L'UNICA PRO-
FESSIONE DI
QUESTO MONDO
CHE NON
PRODUCE
DISOCCUPATI?
AH AH!

GIÀ,
HAI
RAGIONE...



OLTRETUTTO
NOI DIFENDIAMO
L'IDEA DEL POTERE
E NON C'E' NIENTE DI PIU'
NOBILE. UN SOLDATO
DEL POTERE E'... UN
SOLDATO DEL POTERE...
UNA DEFINIZIONE.

PER-
CHE' NON
GUARDI
DOVE METTI
I PIEDI
AMICO?



DICI
A ME,
NEGRO DI
MERDA?



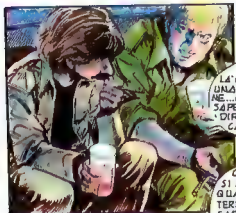
I
NEGRI
NON LI
SOPPORTO.

ASCOLTA,
RAF... DEVO
ANDARE...
IO...

COME
SAREBBERO
DURE? VIENI
CON ME,
FAMMI
COMPAGNIA.

RAGAZ-
ZO?

ANDIAMO
A BERE UN COC-
CIO E POI TRO-
VIAMO QUAL-
CHE RAGAZ-
ZO...





QUEL
CHE NON È
PIACEVOLE
È LA GUER-
RA...

TU VIVI
QUI GRAZIE
AL FATTO CHE
NOI VI PRO-
TEGGIAMO. NON
IMMAGINI NEMME-
NO QUEL CHE
DOBBLIAMO
PASSARE.

DOPO
LA BOMBA
ERA TUTTO
DISTRUTTO...
NULLA CHE
FOSSE RIMA-
STO IN
PIEDI...

VIA,
MAMMONE-
DIZIA.



E NEL
SUDAME-
RICA? È
GENTE DI
MERDA.

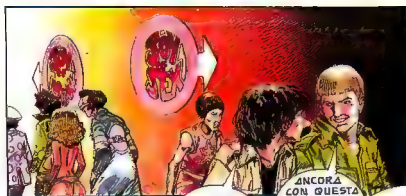
LA NON SI
SAPEVA COSA
FACESSERO LA GEN-
TE? CHIUNQUE DI
LORO POTEVA ES-
SERE UN GUERRI-
GLIERO E DOVEVA
ESSERE ELIMI-
NATO.



No!

SÌ,
AMICO. BI-
SOGNA AVERE
LE PALLE PER
FARE IL SOL-
DATO DEL
POTERE.





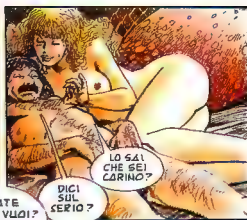
ASPETTA,
TI HO GIÀ
DETTO CHE
NON HO
SOLDI.

ANCORA
CON QUESTA
STORIA? TI
HO DETTO CHE
PAGO TUTTO
IO...

QUANTE
DONNE VUOI?
DUE?
TRE?

LO SAI
CHE SEI
CARINO?

DICI
SUL
SERIO?



E ALLO-
RA CHE
VE NE È
SEMBRA-
TO?

AVETE
GODUTO,
VERO?
STARE CON ME
DEV' ESSERE
UN REGA-
LO...

SÌ, È
COSÌ...

BEH...

E TU NON
DICI NIENTE?

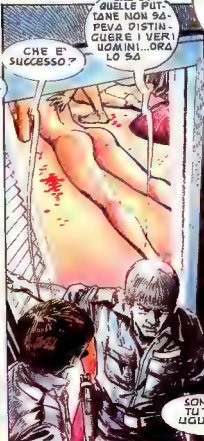
LE DONNE
NON SERVONO
NIENTE. BISOGNA
SPRUTTARLE E POI
METTERLE DA
PARTE.

TE LO DICO IO
CHE DI QUESTE
COSE ME NE IN-
TENDO. PUH...



NON SEI
STATO
TANTO
DIVERSO
DAGLI
ALTRI.

EVA...



CHE È
SUCCESSO?

UNA DI
QUELLE PUT-
TANE NON SA-
PEVA DISTIN-
GUERE I VERI
UOMINI... ORA
LO SA.



SONO
TUTTE
UGUALI...



GIA'...
E' CHI DI-
CE CHE GUAR-
DAMO TROPPO,
CHE ABBIAMO PRIVI-
LEGI, TRATTAMENTI
DIVERSI... BAH... IL
FATTO E' CHE SIA-
MO DIVERSI...

D'ACCORDO
CHE NON ESISTE
IL SERVIZIO MILITA-
RE OBBLIGATORIO...
NELL'ESERCITO DOB-
BIAMO STARE SOLO
NOI CHE SIAMO VA-
TI PER QUE-
STO...

DA QUAN-
DO L'ESERCITO SI E' PROFES-
SIONALIZZATO,
E' DIVENTATO DI
MERCENARI, COME
DICONO I CIVILI, LE
COSE SONO
CHIARE...

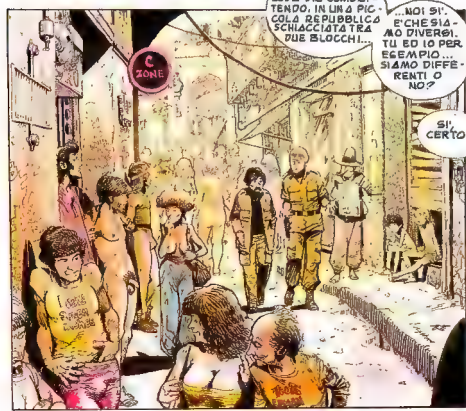
...CHE CI
FA UN RA-
GAZZO NATO
PER STUDIARE
NELL'ESER-
CITO?

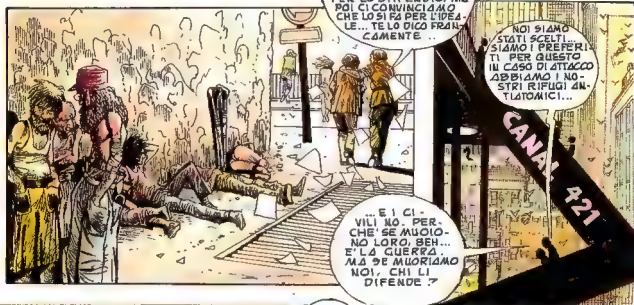
UNA RECLU-
TA NON SAPRE-
BBE PERCHE' E' PER
COSA STA COMBAT-
TENDO, IN UNA PIC-
COLA REPUBBLICA
SCHIACCIATA TRA
DUE BLOCCHI...

...NOI SI'.
E' CHE SIA-
MO DIVERSI.
TU ED IO PER
ESEMPIO...
SIAMO DIFFE-
RENTI O
NO?

SI',
CERTO...

E' CHIA-
RO, MA TU SEI
IN GAMBA, E LO
SAI. NON SEI CO-
ME TUTTA QUESTA
STUPIDA GENTE
CHE NON SI REN-
DE CONTO...







MAHH!
FIGLI DI
PUTTANA!
FIGLI DI
PUTTANA!

VISTO?
IL NEMICO
E'... UN... UN
GRANDE...
FIGLIO DI
PUTTANA...



E' MORTO...



ERATUO
AMICO?



LUI?



NO.
CREDO.
CREDO
DL...

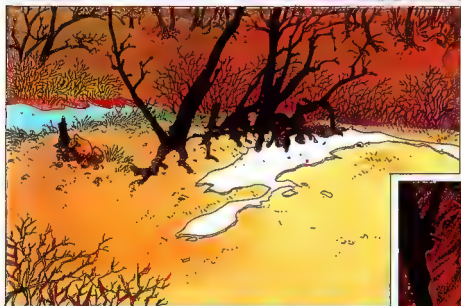
...NO.

LIBRO
PIANO
©

FINE

Le Torri di Bois-Maury







7000000 04

© Copyright by Strip Art Features





PERDIO! PIÙ
VINACE L'ASSANTO /
DI FRONTE AI GENDARMI
SARESTE GIÀ CON
LE BUDELLA AL
VENTO!



HE, HE! FORZA DUNQUE / AVANTI!
COMBATTETE ALLEGRAMENTE!
ADDESTRARSI CON PAZIENZA. NON È
CERTO COME MANEGGIARE ARMI! HE, HE!
COSA POTRANNO I VOSTRI RANDELLI
CONTRO DELLE SOLIDE SPADE DI
FERRO TEMPRATO?...
HE... HE...!



LO SPIEDO BEN DRITTO
IN AVANTI / FORZA /
STOCCATA / INDIETRO
DI UN PASSO!
STOCCATA!

HE, HE! ECCO IL NOSTRO
PICCOLO SIGNORE, DAVVERO
INDIFESO SE PER DISGRAZIA
IL DIAVOLO VA A RACCONTARE
LA SUA STORIA A QUALCHE
VICINO AFFAMATO DI
TERRE!...



NON SARÀ CERTO LA
SUA SPARUTA TRUPPA
DAL VENTRE
VUOTO
CHE...
**VECCHIO!
DAMMI QUELLA!
GALLINA! TE
LO ORDINO!**



**BASTA TANGHERO!
METTI GIÙ QUELLA
BESTIACCIA! QUI SI
DEVE FARE COME
VOGLIO IO!**



E INVECE IL MIO
VOLERE È CHE SI
LASCI IN PACE
QUEL VECCHIO!...

MA MESSER BAGILE... QUESTA
GALLINA NON HA PIÙ L'ETÀ PER
FARE UOVA!

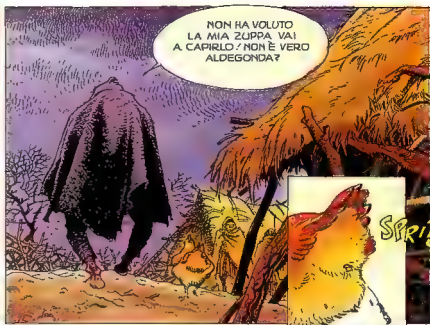
MENZOGNE!
MENZOGNE!... LEI
LE FARÀ... CON LA
PRIMAVERA!

COI
HO
DETTO!

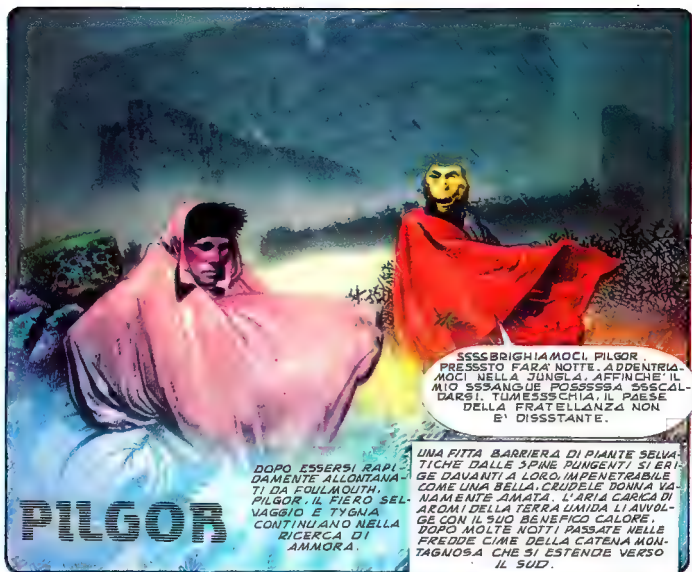


QUANTO A TE,
SE ALLE PRIME
GIUNGHIGLIE NON
FARÀ UOVA, SARÀ
MESSA IN
TEGAME.

OH, TANTE GRAZIE
MESSERE, ALDEGONDA
NE FARÀ, È CERTO!
HE... HE, ALLE PRIME
GIUNGHIGLIE!
HE... HE...!



2: (continua)



PILGOR

DOPO ESSERSI RAPIDAMENTE ALLONTANATI DA FOULMOUTH, PILGOR, IL FIERO SELVAGGIO E TYGNA, CONTINUANO NELLA RICERCA DI AMMORA.

SSSSBRIGHIAMOCI, PILGOR. PRESSSTO FARA NOTTE. A DENTRIA. MOCI NELLA JUNGLA, AFFINCHE' IL MIO SSSANGUE POSSSSSA SSSCALDARSI. TUMESSSCHIA, IL PAESE DELLA FRATELLANZA NON E' DISSSTANTE.

UNA FITTA BARRIERA DI PIANTE SELVATICHE DALLE SPINE PUNGENTI SI ERIGE DAVANTI A LORO, IMPENETRABILE COME UNA BELLA, CRUDELE DONNA VANAMENTE AMATA. L'ARIA CARICA DI AROMI DELLA TERRA UMIDA LI AVVOLGE CON IL SUO BENEFICO CALORE. DOPO MOLTE NOTTI PASSATE NELLE FREDE CIME DELLA CATENA MONTAGNOSA CHE SI ESTENDE VERSO IL SUD.

DAI JOHN & JOHN NEVILL-ROSE



QUESTA TUA RICERCA MI HA STREMATO.

EGOISSSTA... COME TUTTI GLI ESSSSERI DI SSSANGUE CALDO, NON AVREI DOVUTO SSSALVARTI...

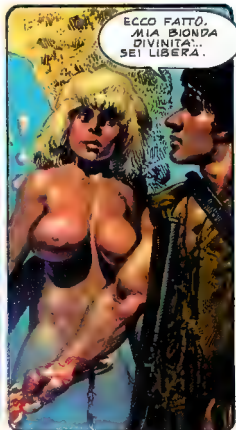
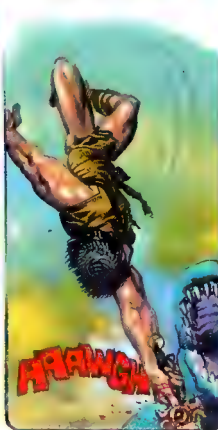
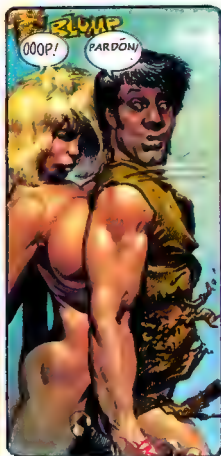


VA BENE... PER AIUTARTI TI PORTERO' LA SSSPADA.



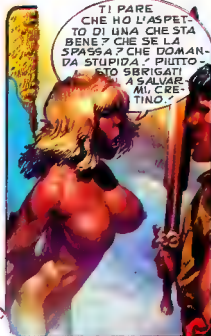
NO! NON TOCCARE LA MIA SPADA, MALEDIZIONE.







OH! /
SALVE, PICCOLA /
STAI BENE?



TI PARE
CHE HO L'ASPET-
TO DI UNA CHE STA
BENE? CHE SE LA
SPASSA? CHE DOMAN-
DA STUPIDA! PIÙ TO
SBRIGATI
A SALVAR-
MI, CRE-
TINO.



IMPROVVISAMENTE ARRIVA-
NO I FEROCI MOSTRI CO-
LOR SMERALDO...

ACCI-
DENTI!
NON TEMERE,
NIENTE POTRA'
FERMARMI.

GGGGGGGGGG



SPACCA
TUTTO,
SPADA
MIA!

GRACH!
CHOP!

ROAR

GROWL

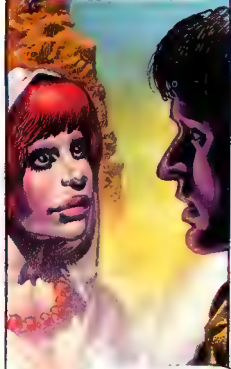


ZZAK!



JGG?

UN VOLTO DIMENTICATO
EMERGE DAI CONFUSI
RICORDI DI PILGOR.



SME-
SMEGMELLA?

PORCO!



KRAK!

SSSCUSAMI
PILGOR... AVEVO DI-
MENTICATO DI DIRTI
CHE AILE DONNE DELLA
FRATELLANZA NON PIAC-
CIONO GLI UOMINI!

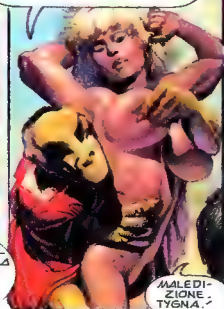


IN CAMBIO, MI FA
PIACERE INFORMARTI
CHE VANNO MATTE PER
I TIPI SSSQUAMOSSSI.



E VA BENE.
COMUNQUE E' FINI-
TA QUESTA ROGNOSA
RICERCA... ORMAI
HO RITROVATO
LA TUA DONNA.

NO! PROVENENDO DA
UNA SSSOLA MADRE TUTTE
LE DONNE DELLA FRATELLANZA
SONO IDENTICHE. MA AMMORA
HA UNA PARTICOLARITA' CHE
LA DISSSTINGUE. UN SSSGENO
A FORMA DI PENE DI LUCERTO-
LA SSSOTTO IL SSSENO SSSI-
NISTRO. GUARDA! QUESSSTA
NON E' AMMORA.



MALEDI-
ZIONE.
TYGNA.

NON TI PREOC-
CUPARE. HO
UN PIANO.



OH, NO! NON SONO
DISPOSTO A GUAR-
DARE SOTTO TUTTE LE
ZINNE DELLA
POPOLAZIONE.

MENTRE SI AVVICINANO ALL'ABITATO DI TUMESCHIA, LA RAGAZZA IL CUI NOME E' AUREOLE, COMPAGNA D'ARMI DELLA GRACILE REGINA NIPPLA, RACCONTA LO RO PERCHE' ERA STATA CONDANNATA.

LE CAGNE DEL MONOLITO VERDE MI ARRESTARONO, ACCUSANDOMI DI FURTO DI DONNE. UN'ACCUSA SENZA FONDAIMENTO ... UN VERO SMIENARE DI PALLE ...

SI FANNO AVANTI L'AMAZZONI BIONDE DAI CORPI SINUOSI... SCRUTANDOLI SENZA SIMPATIA. PILGOR OSSERVA MERAVIGLIATO GLI UOMINI, VITTIME DI QUELLA TIRANNIA MATRI-ARCATE, GUACI DANILMENTE TOSGACIONO AI VOLERI DELL'ALTRO SESCO.

COME SONO MAGRI? FANNO VERAMENTE PENSA... GUARDA COME LI BASTONANO.

LA MIA SPADA E' PRONTA.

NO, AUREOLE E' DI 999ANGUE REALE. A LEI NON FARANNO ALCUN MALE E SSSICOME LE PIACCIO.

SSSS! QUESTE AMAZONI 999SONO A VOLTE SSSPIRATE ... RAPISS99CONO GLI UOMINI, LI U999ANO, LI SSSPREMONO COME LIMONI ...

... MA AMMORA E' DIVER999A.

TI RENDI CONTO, PILGOR? QUI I MASS99CHI CONTANO MENO DEI CANI SSSSELVAGGI DEL BOSS99CO.

FANTASTICO? ED IO ...

PRENDETELI, SCHIACCIATE GLI TESTICOLI.

TI RINGRA-
ZIO MOLTO, AUREO.
LE IMMAGINO CHE
LE SACERDOTESSE
VOLEVANO FARMI
QUALCOSA DI
SGRADEVOLLE.



TACI, STAI CAL-
PESTANDO UN
SUOLO SACRO.

IN
GINOCCHIO.

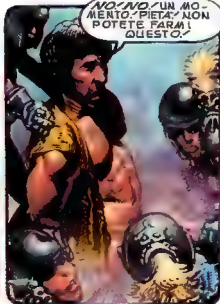


CHE? AH,
CAPISCO, UN ATTO DI
SOTTOMISSIONE O QUAL-
COSA DEL GENERE VE-
RO? MA... ASPETTA...
COS'È QUESTO?
SANGUE?!

METTETE-
GLI QUELLO
SMISURATO
MEMBRO SUL
CEFFO.



NO, NO, UN MO-
MENTO. "PIETÀ" NON
POTETE FARMI
QUESTO.



ASPETTATE,
FARO QUALSIASI
COSA. "QUALSASI"!

NOOOOO!



E COSÌ...
NEL PROSSIMO
NUMERO...
ZAG!

(CONTINUA)

SOMORA 4 GOMORRA

*NICARAGUA, 7 GIUGNO 1977.
SONO AL SEQUITO DELLA
COLONNA DEL COMANDANTE
'ALFONSO'. SIAMO IN PIENA
STAGIONE DELLE PIOGGE.
SEMBRA DI TROVARSI IN
UNA IMMENSA SAUNA
VERDE... E' COME FARSI
LA DOCCIA VESTITI.*



QUI TUTTO E' GENEROSO, SMISURATO, CONTRADDITTORIO. E' COMINCIATO A DILUVIARE D'IMPROVISO...

MALEDIZIONE! E' UN'ORA CHE SIAMO A BAGNO...



FRANCAMENTE PENSO CHE TUTTI SIANO UN PO' MATTI...



IN QUESTA LATITUDINE E' DIFFICILE RESTARE EQUANIMI, SERENI, OBIETTIVI...



OPPURE SI TRATTA PIU' SEMPLICEMENTE CHE LA LORO PAZZIA E' DIVERSA DALLA MIA. SI, DEV' ESSERE PROPRIO COSI'.



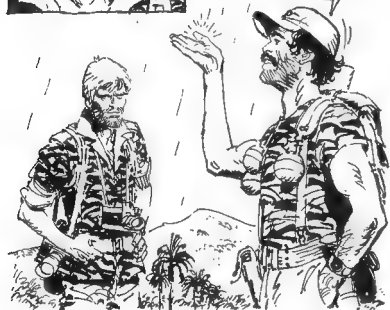
ALFONSO NORIEGA, IL 'CO-MANDANTE ALFONSO' E' UN CONTADINO DELLE MONTAGNE DEL NORD. FIN DA PICCOLO CONOBBE L'ORRORE E LA VIOLENZA. CIO' LO CONVERTI' IN UN 'GUERRIERO SPONTANEO' COME LUI STESSO SI DEFINISCE.

**MANFRED
SCHIER**

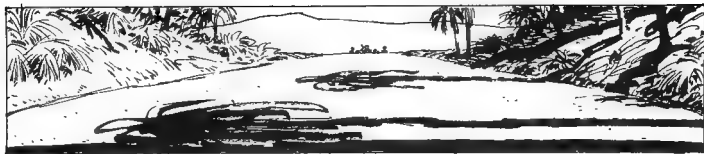
FOTTUTA
PIOGGIA,
VERO
GRINGO?

SI' MA
MI DA' PIU' FA-
STIDIO IL FATTO
CHE TU MI CHIAMI
GRINGO. IO
NON TI HO MAI
CHIAMATO
SCIMMIA!













QUI SIAMO
TUTTI DEI CIVILI!
QUESTA E' UNA
GUERRA CIVILE PER
LA LIBERTA' E
L'INDIPENDENZA DI
TUTTI E A CHI TOC-
CA MUORE!



SE GLI ELICOTTERI SI RENDE-
RANNO CONTO DELLA NOSTRA
PRESENZA LO COMUNICHE-
RANNO ALLA LORO
BASE...



...E SARA'
LA FINE PER NOI!
PERTANTO GIURO
CHE UCCIDERO'
CHIUNQUE FARA'
UN SOLO TIRO!



COMUNQUE
VI GIURO ANCHE
CHE TUTTI QUESTI
MORTI INNOCENTI
SARANNO MOLTO
PRESTO VENDICATI.
LO PROMETTO!



(Segue da pag. 11)

UN CARRETTO CONDOTTO A MANO. ECCO LA SOLUZIONE DI YOUNG. / DAL 1856 AL 1860 3000 MORMONI VENUTI DALL'EUROPA PERCORRONO A PIEDI I 2000 Km. DA JOWA CITY AL LAGO SALT. IL VIAGGIO E' UN SUPPLIZIO PER GLI IMMIGRANTI.

QUESTA CALURA / NON CE LA FAREMO MAI.

PRESTO LA BENEDIRETE.

INFATTI L'INVERNO SORPRENDE I MORMONI A SOUTH PASS...



INGRID!

NON ABBIAMO PIU' VIVERI!

ANDIAMO A CERCARE AIUTO!

PER I TRE UOMINI LA MARCIA E' SOSSANTE DOPO MOLTI GIORNI.



LA' IN FONDO! SALT LAKE!



NON APPENA AVVERTITI I MORMONI SI PRECIPITANO AL SOCCORSO DEI LORO FRATELLI

MIO DIO!

MOLTI SONO SALVATI. MA 200 CROCI SEGNO LA PISTA DA JOWA CITY A SOUTH PASS.

IL DINAMISMO DEI
MORMONI PREOCCUPA
WASHINGTON.

QUESTA
ESPANSIONE
E'
PERICOLOSA
SIGNOR
PRESIDENTE.

NON
RISPETTANO
LE NOSTRE
LEGGI.
BISOGNA
RICHIAMARLI
ALL'ORDINE!

E' COSI' CHE IL PRIMO UOMO
DICE FEDERALE GIUNGE
A SALT LAKE...

BENVENUTO
A
DESERET...

QUESTO
TERRITORIO
ORMAI SI
CHIAMA UTAH.
LE VOSTRE STRA-
VAGANZE SONO
TERMINATE,
YOUNG!

PER ANDARSENE
DOPO QUALCHE
GIORNO...

EGLI RITORNA NEL 1857.
IN BUONA COMPAGNIA.

MIO DIO,
L'ESERCITO!

AH,
E' COSI' ?
VOGLIONO
LA GUERRA ?
EBBENE...
L'AVRANNO!

UNA BATTAGLIA CAMPALE
SAREBBE UNA FOLLA, COSÌ
YOUNG HA EVACUARE LA CITTÀ.

E
L'AVENA?

TUTTO!
DEVONO
TROVARE
UNA CITTA'
FANTASMA.

SALT
LAKE E'
DESERTA,
SIGNORE.

EBBENE,
FAREMO
LA
MIETITURA
NOI
STESSI.

HUM, IO
TEMO CHE
CIO' SIA
DIFFICILE, GE-
NERALE.
GUARDA-
TE!

CHE
CANA-
GLIE!

BISOGNA
AFFA MAR-
LI
PARTIRAN-
NO.

NELLO STESSO MOMEN-
TO UN GRUPPO DI EMI-
GRANTI IN VIAGGIO VER-
SO LA CALIFORNIA DER-
CORRE LE MEADOWS
MOUNTAINS, A SUD
DELLO UTAH...



EGLI GIUNGE AD UN VILLAGGIO MORMONE.

ECCHO UNO CHE HA FRETTA!

GLI INDIANI CI HANNO ATTACCATO PRESTO, CI SERVE AIUTO!

AIUTO? AH SÌ?

PER DEI MISCREDENTI CHE CI PERSEGUITANO?

D'ALTRODE GLI UTES SONO NOSTRI AMICI!

CERTAMENTE, INDIANI, MORMONI, E' LA STESSA COSA.

UNA FRASE DI TROPPO, FRATELLO.

DIO ONNIPOTENTE E'...

MORTO, E PER SPIEGARLO A YOUNG...

NON SPIEGHEREMO NIENTE A YOUNG E NEPPURE AGLI ALTRI.

NON LASCEREMO TESTIMONI. RICORDATEVI DEI NOSTRI CHE SONO STATI TRUCIDATI E LA VENDETTA!

SULLE MEADOWS MOUNTAINS
GLI UTES SI SONO RITIRATI. NES-
SUNO SI MERAVIGLIA DELL'ARRI-
VO DI UN MORMONE.

ABBIAMO
PARLATO CON
GLI UTES. AC-
CETTANO UNA
TREGUA
IN CAMBIO DI
TUTTE LE VO-
STRE ARMI.

TRA
UN'ORA
TUTTO
SARÀ
PRONTO.

L'ORA È APPENA TRASCORSA
QUANDO UTES E MORMONI
ARRIVANO.

FATTO!
ECCO LE
VOSTRE
ARMI.

FUOCO!

PER UN QUARTO D'ORA
UTES E MORMONI
SI ACCANISCONO
CONTRO GLI EMI-
GRANTI DISARMATI.

QUANDO IL FUMO
SI DISSOLVE 120
CADAVERI CO-
STELLANO IL
TERRENO.

IL MASSACRO SCATEN
L'OPINIONE PUBBLICA
CONTRO I MORMONI.
BRIGHAM YOUNG DEVE
NEGOZIARE ..

ACCETTO
LA PRESENZA
DELL'ESERCITO
E DI UN
GOVERNATORE
A SALT
LAKE.

IN
CAMBIO,
ECCO
L'AMNISTIA

MA BRIGHAM YOUNG
RESTA IL CAPO
INDISCOSSO ..

UNTE
LEGRAM-
MA PER IL
MINISTERO?
SERVE L'AUTO-
RIZZAZIONE
DI FRATEL
YOUNG

29 AGOSTO 1877: IL SIGNORE CHIAMA A SE' IL
SUO PROFETA. 20 ANNI DOPO L'UTAH DIVENTA
STATO DELL'UNIONE. LA CHIESA DEI SAU
DEGLI ULTIMI GIORNI CEDE IL POTERE
AL GOVERNO AMERICANO.



MA ANCORA OGGI L'INFLUEN-
ZA DEI MORMONI NEGLI
STATI UNITI E' FORTISSIMA,
E IN PARTICOLAR MODO
NELLO UTAH.

FINE

E ALLA FINE I MISSILI FURONO LANCIATI
SULLE CITTÀ

UCCIDETE EINSTEIN!

Testo: A. GRASSI
Disegni: L. OLIVERA



LE PRIME PATTUGLIE USCIRONO DAI RIFUGI
ANTIATOMICI IN PERLUSTRAZIONE E SI TRASCINARONO
NEL FANGO RADIOATTIVO SPERANDO CHE LE
TUTE DI PROTEZIONE POTESSERO RESISTERE ALL'IN-
FERNO CHE SI STAVA SCATENANDO



TENENTE MEDICO
WILKINSON TENENTE
MEDICO WILKINSON
SI PRESENTI CON
URGENZA AL POSTO
HN 14.
RIPETO.
SI PRESENTI IMMEDIATAMENTE AL
POSTO



DECONTAMINAZIONE
PERCHÉ MI
CERCHERANNO?
IL CENTRO HN-14
È UN LABORATORIO
DI ESPERIMENTI
IMPORTANTI...

...ACCANTO ALLA SCALA CHE LO PORTERÀ AL PIANO TERRA APRIRÀ LA PRIMA PORTA A DESTRA E SI TROVERÀ DI FRONTE A QUEI SCRITTOI IN QUELLO DI SINISTRA CI SARÀ SEDUTO IL GIOVANE ALBERT EINSTEIN.



LEI L'UCCIDERÀ! DOTTOR WILKINSON. NON DOVRÀ FARE LA MISSIONE QUESTO SARÀ L'UNICO VIAGGIO NEL PASSATO CHE POTRÀ ESSERE REALIZZATO CON LA MACCHINA CHE HO COSTRUITO E COMunque SE LA SUA MISSIONE DOVESSE FALLIRE, LA VITA SARÀ CANCELLATA PER SEMPRE SULLA TERRA.



QUESTA FACCEZZA MI SEMBRA COSÌ ASSURDA. PROFESSORE, È SICURO CHE LA SUA MACCHINA FUNZIONERÀ? E COME POTRÒ TORNARE A QUESTA EPOCA?

LEI NON TORNERÀ, DOTTOR WILKINSON. QUESTO È UN VIAGGIO SENZA RITORNO. MI CAPISCE? SI TRATTA DI SALVARE IL MONDO UCCIDENDO ALBERT EINSTEIN PRIMA CHE POSSA SVILUPPARE LA SUA TEORIA DELLA RELATIVITÀ CHE HA CONSENTITO.



LA REALIZZAZIONE DELLA PRIMA BOMBA ATOMICA CHE HA POTENZIATO LA CORSA AGLI ARMAMENTI NUCLEARI SEMPRE PIÙ SOSTANZIATI E A QUESTA VIGILIA DELLA FINE DEL MONDO.

MA SE NON SARÀ EINSTEIN A ESPOSERE LA SUA TEORIA CIO' SARÀ FATTO DA QUALCHE ALTRO SCIENZIATO E IL MOMENTO DRAMMATICO CHE STIAMO VIVENDO SI VERIFICHERÀ USUALMENTE...

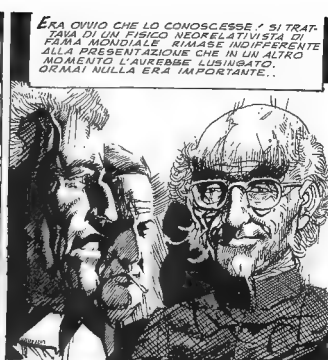


CERTO, PERO' AVREMO MODIFICATO LA DATA D'INIZIO DI QUESTO PROCESSO E IL FUTURO NON SARÀ LO STESSO FORSE ANZICHÉ DIRIGERE GLI STUDI ATOMICI A FINI BELLICI LA SCIENZA NUCLEARE PERSEGUIRÀ SOLO SCOPI PACIFICI... PER IL PROGRESSO DELL'UMANITÀ.



VENNE INVESTITO DA UN TURBINE DI SENSAZIONI SCONVOLGENTI DOVEVA CERCARE DI INTERROMPERE LA VITA DI QUEL GENIO TIMIDO CHE ERA STATO EINSTEIN E CAMBIARE COSÌ IL CORSO DELLA STORIA PASSATA E FUTURA.







L'ESPERIMENTO...
E' RIUSCITO! SONO NEL
PASSATO! QUESTO E' IL
LUOGO CHE MI AVEVANO
DESCRITTO



LO SCRITTOIO DI SINISTRA
NELL'UFFICIO SITUATO NELLA
PRIMA PORTA A DESTRA...
NON DEVO SBAGLIARE E' IN
GIOCO IL DESTINO FUTURO
DELL'UMANITA'

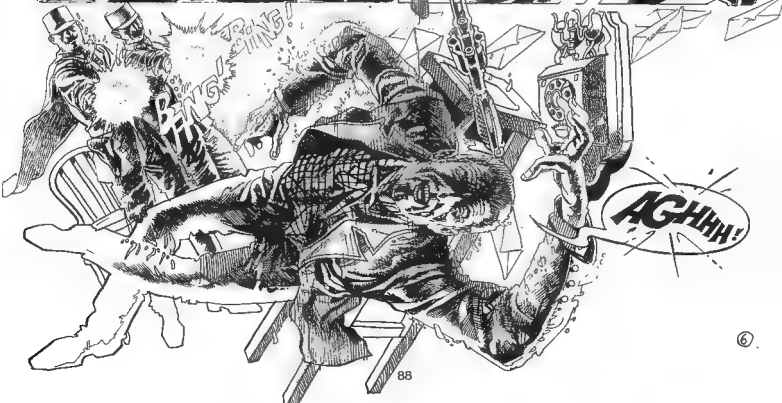


HERR
EINSTEIN !!



LE PORTO I
SALUTI DAL
FUTURO! MI
DISPIACE DAL PIU'
PROFONDO DELL'
ANIMA VERAMEN-
TE MI DISPIACE.







SUI GIORNALI
SVIZZERI
DELL'EPOCA
APPARVE QUE-
STA NOTIZIA

**"UN DEMENTE
UCCIDE PER
ERRORE UN IM-
PIEGATO DELL'
UFFICIO DI
PATENTI E
MARCHE."**

**LA VITTIMA
AVREBBE DOVU-
TO ESSERE
L'ARCHIVISTA
ALBERT
EINSTEIN.
SI IGNORANO
I MOTIVI
DELL'INSANO
GESTO.**



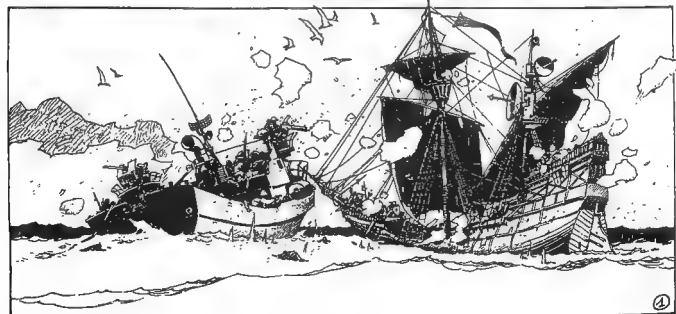


ALLA FINE DEL XX SECOLO, CHE PER EINSTEIN STAVA APPENA COMINCIANDO, LE ESPLOSIONI NUCLEARI, AVREBBERO DEVASTATO IL PIANETA TERRA, E NATURALMENTE, NESSUN ESSERE AUREBBE POTUTO VEDERE O DESCRIVERE NE' ALLORA NE' MAI PIU' FINO ALLA FINE DEI TEMPI, GLI EFFETTI DI QUELLA CATASTROFE SPAVENTOSA...

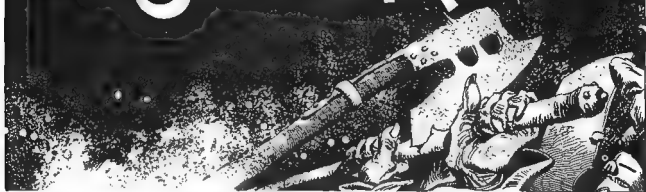
OLIVIERA

FINE

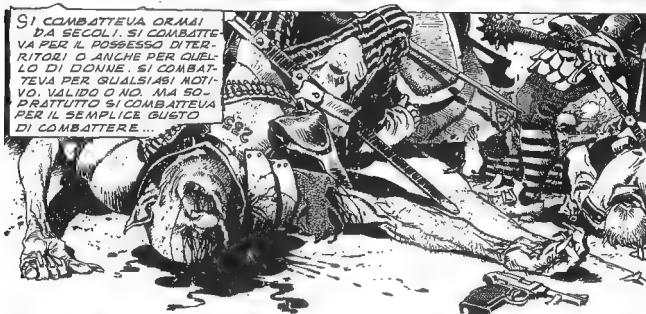
PROLOGO:



IL VISIONARIO



SI COMBATTEVA ORMAI
DA SECOLI. SI COMBATTE-
VA PER IL POSSESSO D'INTER-
RITORI O ANCHE PER QUEL-
LO DI DONNE. SI COMBAT-
TEVA PER QUALSIASI MOTI-
VO. VALIDO O NO. MA SO-
PRATTUTTO SI COMBATTEVA
PER IL SEMPLICE GUSTO
DI COMBATTERE...



'SFRAN-
TO'...



'SFRANTO' COMBATTEVA
PER DENARO



'SFRANTO' ERA UN MERCENARIO, UN
SOLDATO DI VENTURA CHE COMBAT-
TEVA PER TUTTE LE CAUSE E PER
TUTTI I MARI.

Testo e disegni di Ennrique BRECCIA

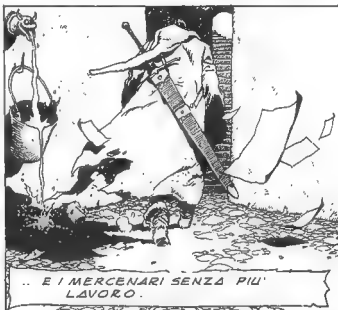
MA GIUNSE IL
GIORNO IN CUI
OGNI MOTIVO CES-
SO'E VENNE A
MANCARE AN-
CHE L'ANTICO
PIACEVOLE
GUSTO
DELLA
LOTTA...



...TERMINO' OGNI GUERRA...



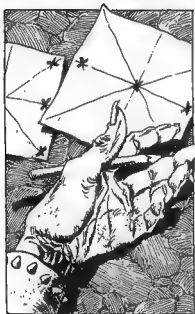
...E I GUERRIGERIERI RIMASERO
SENZA UNO STIMOLO PER
VIVERE...



... E I MERCENARI SENZA PIU'
LAVORO.

E VENNE LA PACE. POICHE' SI TRATTAVA
DI POPOLI CHE NON AVEVANO FATTO AL-
TRA COSA CHE COMBATTERSI PER GENE-
RAZIONI. DELLA PACE NON SEPPERO
CHE FARSENE. VENNE COSI' LOZIO. MA
QUESTI UOMINI NON AVEVANO ANCORA
PI CONTRO QUESTO MALE E
PRESERO A MORIRE DI PURA E
SEMPLICE NOIA
LA STORIA RICORDA L'ANNO DI
GRAZIA 3412 D.C. COME 'L'ANNO
DELLA PESTE SOTTILE!





PER EVITARE LA QUASI SICURA ESTINZIONE DELLA SPECIE, I VECCHI SAGGI SI RIUNIRONO IN CONSIGLIO E DECISERO DI CREARE UNA FONTE DI DIVERTIMENTO COLLETTIVO ...



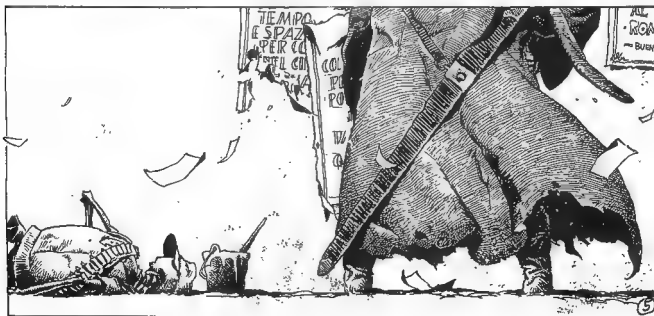
DOPO AVER PENSATO PER MOLTE NOTTI DECISERO ALL'UNANIMITA' LA CREAZIONE DI UN GRANDE CIRCO, DEL TIPO DELLE ANTICHE LEGGENDE SUI ROMANI. E QUESTO CIRCO SAREBBE STATO IL PIU' GRANDIOSO E MONUMENTALE DI QUANTI MAI CE NE FURONO...



SE POI E' VERO CHE SONO ESISTITI ...

SECONDO GLI ANTICHI
TESTI NEI CIRCHI LOT-
TAVANO ANIMALI
CONTRO ANIMALI,
UOMINI CONTRO
ANIMALI E UOMINI
CONTRO UOMINI.
PERO' LE GRANDI
GUERRE, TANTO
RIMPIANTE,
AVEVANO STER-
MINATO GLI
ANIMALI E LA
'PESTE SOTTILE'
AVEVA DISTRUTTO
LA VOLONTA'
COMBATTIVA
DEGLI
UOMINI.

E' INDISPENSABILI
LE PORTAR QUI,
DA QUALUNQUE
PARTE SIA,
ANIMALI E
LOTTATORI.



LA STORIA RICORDA ANCHE QUELL'ANNO DI GRAZIA 3412 d.C. COME UN ANNO PRODIGIOSO POICHÉ GLI UOMINI DI SCIENZA SCOPRIRONO CHE IL GRANDE MARE ERA IL TESSUTO CHE COMPONEVA LA TRAMA SEGRETA DELLO SPAZIO E DEL TEMPO.

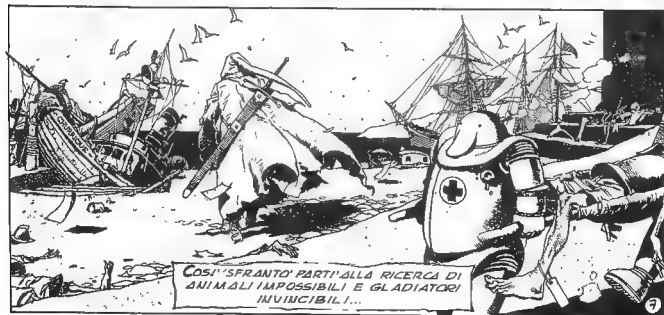


SE CONOSCI I VENTI NASCOSTI E LE NASCOSTE MAREE...



...SE SAI LEGGERE NELLE VECCHIE STELLE E PUOI SEGUIRE LE GIUSTE CORRENTI







...AL FINE DI SALVARE GLI UOMINI
DEL SUO TEMPO DALLA 'PESTE SOT-
TILE'... L'EX MERCENARIO, IL CAC-
CIATORE DI ILLUSIONI DA QUEL MO-
MENTO FU BATEZZATO COL NOME
DI "VISIONARIO".

© ENRIQUE
BRECCA
1984

1-Continua

TORPEDO



QUATTRINI
A PALATE



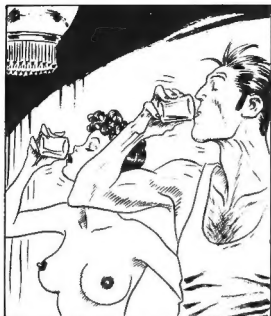














BOOGIE

"L'OLEOSO"

-Una setta di pomodori
e carote -
fortanarossa

Sa' cos'e' il famoso
"lavaggio del cervello",
Boogie?

Il mio parrucchie-
re non ha mai
voluto spie-
garmelo

Il metodo dei rossi e'
semplicissimo.

Quando beccano uno
dei nostri, lo chiu-
do in una
cella mi-
nuscio-
la.

Lo lasciano lì sola-
to. Solo, questo e' tutto.

Il prigioniero non ha
alcuna idea del
tempo.

Non sa se e'
giorno o
notte.

Se fa caldo
o freddo Non
sente nes-
sun rumore,
nessun
suono.

Perde ogni contatto col mondo
esterno. Col passare del tempo
il suo cervello
si svuota.

Ma noi crediamo di aver
trovato la formula per
annullare questo
processo.

Abbiamo insegnato ai nostri
uomini degli esercizi mentali
con cui
mantenere
il cervello
all'erta, in
funzione!

Adam Infield, per esempio,
che e' caduto in mano ai
rossi, sapeva sviluppare men-
talmente piu di cento for-
me per montare e smon-
tare un reattore
nucleare, disattivare un
missile aria-aria o
per deter-minare l'umidi-
ta' in una setta di
pomodori e carote.

Ora Adam e' tornato. Abbiamo fatto
uno scambio di spie prigioniere.

E siamo certi che Adam ha
resistito al lavaggio del
cervello.

Hello, Adam! Raccontami
com'e' andata?

"Bug... gug... mngb... g..."

La spiegazione e' sem-
plice, Peter. A Adam, non
gli hanno soltanto lavo-
rato il cervello, gliel'hanno
anche
stirato.



Iguana